المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
Arab Journal for Humanities and Social Sciences
Impact factor isi 1.304
العدد الواحد والعشرون / تشرين الأول 2023

تاثير استراتيجية التدريس التفاعلي في تعليم مهارتي الدحرجة والتهديف بكرة القدم لمتعلمي المرحلة المتوسطة للأعمار من (13-14) سنة.

حسين علي الجنابي
طالب ماجستير في قسم المناهج وطرائق التدريس
جامعة الجنان، طرابلس، لبنان

إشراف الاستاذ الدكتور محمود العتر
قسم المناهج وطرائق التدريس
جامعة الجنان، طرابلس، لبنان

مقدمة الدراسة :

قد شهدت اساليب التدريس في السنوات الماضية تطورات كثيرة كان الهدف منها زيادة فاعلية التدريس والاستفادة من الاساليب التي تعتمد على نشاط المتعلم وممارسته للمواقف التعليمية بذاته, مما يساعد على الوصول الى فاعلية اكثر في التعلم, ومستمرا ومؤثرا، فالاسلوب التدريسي هو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة للمتعلم، وكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله كانت الاهداف التربوية المتحققة عبرها أوسع واكثر عمقاً وفائدة.

أهمية الدراسة:

لاحظ الباحث من خلال الأشراف على مادة تطبيق درس التربية الرياضية لطلاب وطالبات المرحلة المتوسطة ان الاسلوب التدريسي المستخدم هو الأسلوب التقليدي دون اللجوء إلى استخدام أساليب تدريسية حديثة أخرى, قلة الدراسات في البيئة العراقية والعربية على حد علم الباحث بخصوص استخدام أسلوب التدريس التفاعلي في تدريس مادة التربية الرياضية.

تعد هذه الدراسة محاولة جديدة في الكشف عن أثر استخدام اسلوب التدريس التفاعلي في تعليم مهارتي الدحرجة والتهديف بكرة القدم لمتعلمي المرحلة المتوسطة للاعمار من(13-14) سنة في تحقيق بعض اهداف درس التربية.

إشكالية الدراسة:

تتجلى مشكلة البحث في محاولة جديدة للكشف عن تجريب استخدام اسلوب التدريس المتفاعل في تعليم مهارتي الدحرجة والتهديف بكرة القدم لمتعلمي المرحلة المتوسطة للاعمار من(13-14) سنة في تدريس مادة التربية الرياضية.

أهداف الدراسة:

أثر استخدام اسلوب التدريس المتفاعل في تعليم مهارة التهديف بكرة القدم لمتعلمي المرحلة المتوسطة للاعمار من(13-14) سنة و أثر استخدام اسلوب التدريس المتفاعل في تعليم مهارة الدحرجة بكرة القدم لمتعلمي المرحلة المتوسطة للاعمار من(13-14) سنة.

فرضيات الدراسة:

وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث ولمصلحة الاختبار البعدي في تعليم مهارة التهديف بكرة القدم بأستخدام الاسلوب التفاعلي , و وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث ولمصلحة الاختبار البعدي في تعليم مهارة الدحرجة بكرة القدم بأستخدام الاسلوب التفاعلي.

اطر الدراسة:

- **المجال البشري:** طلاب المرحلة المتوسطة في متوسطة شيشبار للبنين بأعمار من (12-13) سنة.
- **المجال الزماني :** المدة من 1 / 3 / 2023 لغاية 29 / 4 / 2023 .
- **المجال المكاني:** الساحة الخارجية لمتوسطة شيشبار للبنين الكائنة في بغداد –ناحية اللطيفية.

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على (40) طالب. وتم اجراء التجانس لهم بينهم في المتغيرات (العمر،الطول,الوزن), واستغرق تنفيذ كل التجربة من1 / 3 / 2023 لغاية 29 / 4 / 2023 ف الساحة الخارجية لمتوسطة شيشبار للبنين الكائنة في بغداد – ناحية اللطيفية.

واستخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (spss) لاستخلاص نتائج الاختبارات ومناقشتها وتحليلها

واستنسخ الباحث: اثبت فاعلية استخدام اسلوب التدريس المتفاعل في تنمية وتطوير مهارة التهديف والدحرجة بكرة القدم , وحقق الأسلوب التفاعلي تأثيراً ايجابيا في نفوس الطلبة من الناحية التعليمية للاداء واتقانه.

واوصـــى: اســتخدام أســلوب التدريس المتفاعل لما لهم من تأثير ايجابي في تنمية بعض عناصــر اللياقة البدنية وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم لدرس التربية الرياضـية وعلى طلاب الصـف الأول والثاني متوســط و يمكن اســتخدام الاختبارات المهارية التي اســتخدمها الباحث في بعض اختبارات المهارات الأساسية بكرة القدم لمعالجة متغيرات اخرى ولمرحلة عمرية قيد هذه الدراسة .

Dissertation abstract

the study included:

Introduction:

In the past years, teaching methods have witnessed many developments aimed at increasing the effectiveness of teaching and benefiting from methods that depend on the activity of the learner and his practice of educational situations himself, which helps to reach more effective, continuous and effective learning. The teaching method is the means that conveys knowledge and knowledge to the learner. And whenever it is appropriate to the educational situation and consistent with the age of the learner, his intelligence, his ability and his inclinations, the educational goals achieved through it will be broader, deeper and. more useful.

the importance of studying:

The researcher noticed, through supervising the subject of the application of the physical education lesson for middle school students, that the teaching method used is the traditional method without resorting to the use of other modern teaching methods. sports.

This study is a new attempt to explore the effect of using the interactive teaching method in teaching the skills of dribbling and scoring in

soccer for middle school learners of ages (13-14) years in achieving some of the objectives of the education lesson..

Study problem:

The problem of the research is manifested in a new attempt to discover the experimentation of using the interactive teaching method in teaching the skills of dribbling and scoring in football for middle school learners of ages (13-14) years in teaching physical education.

Objectives of the study:

The effect of using the interactive teaching method in teaching the football scoring skill to middle school learners for ages (13-14) years, and the effect of using the interactive teaching method in teaching the football dribbling skill to middle school learners for ages (13-14) years.

Study hypotheses:

There are significant differences between the pre and post tests of the two research groups and in the interest of the post test in teaching the skill of football scoring using the interactive method, and the presence of significant differences between the pre and post tests of the two research groups and in the interest of the post test in teaching the skill of football dribbling using the interactive method.

Study frameworks:

- The human field: Middle school students in Shishbar Intermediate School for Boys, ages (12-13) years.
- Time range: the period from 1/3/2023 to 4/29/2023.
- Spatial field: the outer yard of Shishbar middle school for boys located in Baghdad - Al-Latifiya district.

The researcher used the experimental approach due to its suitability to the nature of the research, and the research sample included (40) students.

Homogenization was carried out for them in the variables (age, height, weight), and the implementation of the whole experiment took from 1/3/2023 to 4/29/2023 in the outer yard of Shishbar Middle School for Boys located in Baghdad - Latifiyah district.

The researcher used the spss statistical package to extract, discuss and analyze the results of the tests

The research concluded: It proved the effectiveness of using the interactive teaching method in developing and developing the skill of scoring and dribbling in football, and the interactive method achieved a positive impact on the students' hearts in terms of educational performance and mastery.

He recommended: the use of the interactive teaching method because of their positive impact on the development of some elements of physical fitness and some basic skills in football for the lesson of physical education and for students of the first and second intermediate grades, and the skill tests that the researcher used in some basic skills tests in football can be used to address other variables and stage The age of this study.

1 - مقدمة عن الفيديو التفاعلي

شهد العالم الآن ثورة هائلة في التكنولوجيا والتقدم العلمي الواسع إذ أصبح التنافس بين الدول يرتكز أساسا على القدرات والامكانات العلمية والتكنولوجية لذلك كان لابد ان تتكاتف الجهود ويستيقظ لديها النشاط والفكر العلمي في معركة التقدم العلمي لكي تستطيع ان تواكب تلك الثورة التكنولوجية الهائلة.

وتتمثل الفائدة الحقيقة من التكنولوجيا في المجال التعليمي في اعادة الصياغة والتوجيه لفكر المعلم لكي يستطيع ان يبني متعلما قادرا على البحث الذاتي والابداع والابتكار والنقاش الحر وتكوين شخصية منتجة تعتمد على طريقة التفكير المنظم والمنطقي وقادرة على حل المشكلات وايجاد الحلول، كما ان التكنولوجيا ليست هدفا في حد ذاته وانما هي اداة ووسيلة لسرعة الوصول الى الهدف الحقيقي من تطور التعليم وهو تنمية الفكر والاقتناع والفهم وربطه بالتطبيق العلمي وتكوين شخصية العلمية من خلال التعلم التكنولوجي ويرى البعض ان تكنولوجيا التعليم تعد اسلوبا للتفكير يتناول التعليم

والتعلم وهو أسلوب يتسم بالمرونة والحركة الدائمة ويختص بعملية تطوير المنهج وهي مجال يعمل على تسهيل تعليم الافراد من خلال تحديد المنظم والدقيق وتطوير وتنظيم كل مصادر التعليم المتاحة فتكنولوجيا التعليم احدى الكلمات متعددة المعاني فهي تعني كل شئ ابتدأ من استعمال جهاز الى التقييم الجيد للدرس والتحليل المنظم لعناصر العملية التعليمية فالوسائل التعليمية موجودة منذ القدم ولكن الانسان كان يستعملها دون برمجة وكانت وليدة اللحظة والموقف ثم تطوره بتطور الانسان نفسه وبرزت الحاجة للوسائل التعليمية وفي مجال التربية والتعليم منذ القدم اذ ادرك المربون حاجة المعلم والمتعلم لوسائل التعليمية لنجاح عملية التعلم والتعليم (السيد،2000 :45).

ان استعمال الوسائل التعليمية المختلفة في العملية التعليمية يجعل عملية التعلم الحركي اكثر فاعلية وايجابية باذ يصبح المتعلم مسؤولا ومشاركا وايجابيا على نحو كبير، بعد ان كان مستقبلا ومقلدا (عثمان، 1987: 52)

وبرزت البرامج التفاعلية كمنافس قوي في تعلم المهارات الحركية اذ انها تعمل على اشراك الطالب في الدرس من خلال استثارة حواسه وزيادة دافعيته وتفاعله مع المهارة التي يراد تعلمها وتوضيح الاجزاء الصعبة من المهارة وبيان الاخطاء الشائعة والفنية للمهارة وبذلك يصل الطالب الى مميزات عالية في الاداء المهاري وهو الاداء السريع والدقيق وقلة المحاولات الخاطئة وسهولة تنفيذ الحركات و انسيابيتهما وكذلك ثبات مستوى الاداء والاستعداد للمتغيرات الطارئة (شاكر، 2007 : 83).

وفي هذا الصدد تؤكد (باتريسا 35 : 2000) إلى ان دور البرامج التفاعلية تتعاظم حين يتعلق الامر بتعلم المهارة الحركية في درس التربية الرياضية .

ويعتبر الفيديو التفاعلي من الاتجاهات الحديثة لتكنولوجيا التعليم، باعتباره اهم واحدث ادوات تفريد التعليم، وهو نظام يجمع بين امكانيات وخصائص الفيديو والحاسوب، ويعتمد على اساس الخصائص التفاعلية للحاسوب، باذ تكون برامج الفيديو وبرامج الحاسوب تحت تحكم المتعلم، سواء في التشغيل، او الحصول على مصادر التعلم، او اختيار التتابعات المطلوبة من لقطات الفيديو، او الصوت، او النصوص، او الرسوم، او الصور وغيرها (خميس، 2003 : 35).

ويحقق الفيديو التفاعلي بيئة تعلمية فريدة يستعمل فيها كل من الفيديو التعليمي والكومبيوتر كعامل مساعد في التعليم، وهو نظام يعمل على تقديم دروس تعليمية للمتعلمين بعد ان يتم تسجيلها على

شريط فيديو، ويكون جهاز الفيديو متصلا بالحاسوب الذي يعمل على ضبط حركة الفيديو (مرعي، الحيلة، 1998 :89).

والفيديو التفاعلي يزيد فهم الصعوبات التي يواجهها الطلاب اثناء التطبيق وذلك من خلال استرجاع تلك المهارات، ومشاهدتهم لبعض اللاعبين المتميزين اثناء المباريات العالمية، ويكون اكثر واقعية في التعلم من الطرق التقليدية، وتمنح الطريقة التفاعلية للفيديو للطلاب فرصة للسيطرة والمشاركة الايجابية وتعنى التفاعلية وتجاوب المتعلم (حمدان، 2011 :20) .

ومن هنا نرى ان الفيديو التفاعلي بتغذية راجعة متع بتكنلوجيا تتيح للمتعلم مشاهدة تتابعات الفيديو ثم طرح اسئلة بواسطة الفيديو التفاعلي وهنا يستقبل ويدخل استجابات المتعلم اذ يعمل على تقسيمها ثم يدخل تغذية راجعة وتعزيزا فوريا مع الاحتفاظ باستجابة المتعلم وخاصة في الالعاب الجماعية مثل لعبة كرة القدم بالمقدرة الفردية (المهارات الفردية) والتي تتمثل في سرعة الاداء في المراوغة والتمرير والتصويب، والذي يعتبر من اهم المهارات الاساسية في لعبة كرة القدم وهو ما يميز اللاعب قدرته على التهديف في اي وقت من اوقات المباراة وتحت اي ظرف من الظروف المباراة كما تعددت وتنوعت طرق التدريب في كرة القدم ولكن جميعها كان لمهارة التهديف والدحرجة القدر الاكبر من الاهمية والاهتمام .

ويرى (لطفي،1972 : 13) ان المستوى الحقيقي للاعب المهاري هو اداؤه اثناء المباراة، لذلك فان كل عمليات التدريب يجب ان تنظم باذ يمكن للاعب اكتساب افضل اداء للمهارة لتحقيق افضل النتائج في الظروف المختلفة.

ويرى الباحث ان مهارة التهديف هي احدى المهارات الحركية المهمة في لعبة كرة القدم اذ تهدف كل حركات الهجوم الى الانتهاء بالتهديف والدحرجة على هدف الفريق المنافس، وهو من اهم الواجبات في ممارسة كرة القدم اذ تتوقف نتيجة المباراة على نجاح هذه المهارة .

والتهديف هو المبدأ الاساسي الاكثر اهمية بين المهرات الاساسية للعبة، هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق الاخر ؛ لذا يشكل الحد الفاصل بين الفوز والخسارة، بل ان المهارات الاساسية، والخطط الهجومية بانواعها تصبح عديمة الجدوى اذا لم تتوج في النهاية بالدحرجة والتهديف الناجح على الهدف (ابراهيم، 1988 : 91)

وهذا ما اكده (معوض، 1988: 133)، بان جميع المهارات التي يفعلها الفريق تصبح عديمة الجدوى اذ لم تتوج في النهاية باصابة الهدف .

ويضيف (صابر،1999 :23)، ان جميع المهارات الأساسية والخطط الهجومية بمختلف أشكالها تصبح بدون جدوى في حالة عدم وجود الدحرجة والتهديف الناجح .

كما يؤكد (صادق، 1995: 14) ان مهارة التهديف تعد روح التكنيك الهجومي للعبة ونقطة التفوق لاي فريق ؛ لان تنفيذها بطريقة سليمة يؤدي الى تسجيل النقاط .

ويذكر أيمن الفوال عن جاندولفي وكزونو ان التهديف هو اكثر المهارات الاساسية اكتسابا بالممارسة، كما ان الفريق يمكن ان يلعب جيدا وباتقان، ولكنه بحاجة للاعبين لانجاز الجزء النهائى في الهجوم متمثل في وضع الكرة داخل القدم ومن ثم ينصح بالتدريب على التهديف يوميا (الفوال، 1994:16) .

2-تعريف الفيديو التفاعلي

هوة عبارة عن مزج الحاسوب بالفيديو، سواء كانت اجهزة الفيديو تستخدم الكاسيت او الدسك، وهي تتيح للمتعلم فرصة التفاعل مع البرنامج الموجود على الشريط او القرص بطريقة تسمح له بتعلم افكار واكتساب خبرات جديدة في موقف تعليمي، ونظام الفيديو التفاعلي يتضمن عادة الاجهزة التالية :(جهاز الحاسوب، جهاز الفيديو، شاشة، اداة لربط الفيديو بالحاسوب) (البغدادي،1998 : 275).

ويعرف مهدي سالم الفيديو التفاعلي على انه هو نظام للتعليم الفردي ينتج عن طريق اتصال جهاز الفيديو ذي الشريط او الاسطوانة ذات الوصول العشوائي عن طريق بنية تمكن من دمج المواد التلفزيونية المخزنة على شريط الفيديو او الاسطوانة مثل برامج الحاسب التعليمية المقدمة بواسطة الحاسوب ويتبنى الباحث هذا التعريف.

3-تاريخ نشأة ومفهوم الفيديو التفاعلي

كلمة فيديوvideo مشتقة من الأصل اللاتيني وتعني هذه الكلمة في اللغة اللاتينية انا ارى غير ان مصطلح فيديو لا يقتصر على الجانب البصري اي يشمل الجانبين البصري والسمعي مجتمعين معا (اسكندر،اودي 1989: 104) .

برزت اجهزة الفيديو التفاعلي لكي تجمع بين جهاز الكومبيوتر وشريط او اسطوانة الفيديو او الاقراص المضغوطة compact disc لذلك برمجة الحركة المتغيرة التي تستخدم شريط كاسيت سمعي مغناطيسي وفيلم 8 مم وفي هذا النظام يتم تقسيم الصوت والصورة الى حزمتين منفصلتين اذ يتحرك الشريط السمعي بمعدل ثابتا ما الفيلم 8 مم فيمكن برمجته ليتحرك بمعدل يترواح بين الصورة المتحركة ومن ثم يتزامن كل من الفيلم والصوت عن طريق نبضات مسجلة على الشريط السمعي لكي يوفر النظام فيلما ثابتا حركيا صوتيا متغير لما عمل من تأثير الصورة المتحركة والفاعلية التعليمية للصور الثابتة .

4- الفيديو التفاعلي

يعد الفيديو التفاعلي احد المستحداثات في عالمنا المعاصر ووظيفته تقديم المعلومات السمعية والبصرية وفقا لاستجابات الطالب، ويجري عرض الصوت والصورة من خلال شاشة عرض تمثل جزءاً من وحدة متكاملة تتكون من جهاز كومبيتر ووسيلة لأدخال المعلومات ورسوم التخزين، ويستطيع الفيديو التفاعلي تقديم المعلومات باستعمال لقطات الفيديو والاطارات الثابتة مع نصوص ورسوم واصوات، ويعرض الفيديو التفاعلي لقطات الفيديو مجزأة كل منها على شاشة مستقلة .

وبذلك يعتمد العرض على نظام الشاشات المتعددة لعرض عناصر الدرس المختلفة، والى جانب ذلك فان الكومبيوتر يتيح فرصة التفاعل الذي يهيئ للطالب القدرة على التحكم وفقا لسرعته الذاتية بالاضافة الى المسار والتتابع ومقدار المعلومات التي يحتاجها السيد،103:2000)

وهنا يمكن القول ان برامج الفيديو التفاعلي بانه عبارة عن وحدة متكاملة المعلومات اذ يعرض البرنامج من اوله الى اخره بترتيب منطقي اي ان يكون للبرنامج بداية ونهاية كما ويجمع الفيديو التفاعلي بين خصائص كل من الفيديو والحاسوب المساعد للتعلم .

ويتميز الفيديو التفاعلي بانه برنامج يقسم الى اجزاء صغيرة، هذه الاجزاء يمكن ان تتألف من تتابعات حركية واطارات ثابتة، واسئلة وقوائم بينما تكون استجابات المتعلم عن طريق الكمبيوتر هي المحددة لعدد تتابع مشاهد الفيديو، وعليه يتأثر شكل وطبيعة العرض (البغدادي، 2002 : 104، 103).

وترى زينب أمين ان الفيديو التفاعلي هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج بين المعلومات التي تحويها اسطوانات وشرائط الفيديو والمعلومات التي يقدمها الكمبيوتر لتوفير بيئة

تفاعلية يمكن للمتعلم التحكم في برامج الفيديو بطريقة منسقة مع برامج الكمبيوتر (امين، 1996:386).

5- استعمال الفيديو التفاعلي في مجال العملية التعليمة

اهتم بعض الباحثين في مجال العملية التعليمية بالتعرف على اثر توظيف استعمال مدخل الفيديو التفاعلي في عملية التحصيل الدراسي المعرفي المتكامل واكتساب المهارات ومن ثم اكتساب الخبرات التعليمية وذلك باعتبار ان الكمبيوتر اداة للتعلم اثناء المواقف التعلمية ومن استعمالات الفيديو التفاعلي ما يلي:

1. يعد الفيديو التفاعلي اداة تعليمية قيمة للأمور التي يجب اظهارها، وليس مجرد التحدث عنها .
2. فاعل بالنسبة للأشياء التي يصعب شرحها والتحدث عنها بشكل جيد عن طريق المواد المطبوعة.
3. اذا كان التعلم بحاجة الى ان يتفاعل مع الدروس المعطاة فان الفيديو التفاعلي يعتبر اساسيا ومهما في هذه الناحية.
4. تستعمل انظمة الفيديو التفاعلي في الاغراض التعليمية التوضيحية للمتعلمين الموهوبين والمعاقين وفي التعليم الفردي والجماعي يشعر معظم المعلمين بان الفيديو التفاعلي له تأثير فاعل بالنسبة للتعليم الفردي .
5. يمكن تصميم البرنامج التعليمي بالفيديو التفاعلي بصورة تسمح للمعلم بتوقيف البرنامج للمناقشة، والقفز للوصول الى مادة جديدة او اعادة الدرس السابق (مرعي، 1998 461).

6- خصائص الفيديو التفاعلي

1. يتيح هذا النظام المتكامل للمتعلم الاحتفاظ بالمعلومات لفترة طويلة .
2. يعد الفيديو التفاعلي من احدث ادوات التعلم الضروري واهمها اذ يوفر الفيديو التفاعلي بيئة تعليمية فردية ويستعمل فيها كلا من الفيديو التعليمي والحاسوب كعامل مساعد في التعليم .
3. نظام يعمل على تقديم دروس تعليمية للطلاب بعد ان يتم تسجيلها على شريط الفيديو، فيتمكن المشاهد من مشاهدة الصورة المصحوبة بالصوت، والقيام باستجابة فعالة يمكنها ان تؤثر في سرعة تقديم الدرس التعليمي وتسلسه (مازن، 2005: 242).
4. التحكم الذاتي عرض الفيديو والحاسوب اثناء التعلم .
5. التفاعلية، اذ يقوم المتعلم باستجابة اثناء التعلم اي المشاركة النشطة مع مراعاة المستويات التفاعلية وهي التفاعل المباشر، التوقف والانتظار والتحكم .

والتفاعل هو القضية الرئيسية التي تواجه مصممي برامج التربية كما اشار الى ذلك كثير من العلماء اذ اشار اجينتال (eganetall1993)، ان الوسائط التعليمية هي ما يقدمه النظام من وظائف يستجيب لها المستخدم وتحدد الاختبارات التي يقوم بها المستخدم (كامل، 2001 :8) .

7- الإمكانيات التعليمية للفيديو التفاعلي

1. يتمتع الفيديو التفاعلي بتكنولوجيا تتيح للمتعلم مشـــاهدة تتابعات الفيديو، وهي طرح الاســـئلة بواسـطة الحاسـوب، وهنا يسـتقبل الحاسـوب اسـتجابات المتعلم ويعمل على تقسـيمها ثم يقدم التغذية الراجعة وتعزيزا فوريا مع الاحتفاظ باستجابات المتعلم .
2. يتيح الفيديو التفاعلي للطلاب التعلم تبعا لقدراتهم الخاصة، ويسمح بالاعادة والتعديل والمراجعة طبقا للرغبة
3. عند استعماله كوسيلة للشرح فانه يستطيع حث المعلم عل العمل بدرجة اكثر قربا من الطلاب، وتقليل الحاجة الى تكرار الشرح .
4. يتلذذ به الطلاب، اذ يقدرون قيمة الحافز المسموع المرئي الذي يوفره والطبيعة النشطة الفعالة لمشـــاركتهم بأنفســـهم، اي ان الفيديو التفاعلي قادر على تحفيز الطلاب الذين يبرزون شـــغفا باستعمال هذه الالة المستحدثة.
5. يزيد من قدرة الطلاب على فهم المفاهيم الصعبة .
6. يوفر مرونة السيطرة، اذ يمكن استعمال الدليل للاستجابة للاتجاه الذي تتحرك فيه المناقشة او المشروع بدلا من توجيهه.
7. يحوز الفيديو تأثيرا مرئيا يجعل التعليم جذابا للطلاب، كما انه يوحي للمعلمين بانه قد يجلي فوائد ملحوظة للفصل الدراسي .
8. تعطى الطريقة التفاعلية للفيديو الطلاب فرصـة السـيطرة والمشـاركة الايجابية، وتعنى التفعالية تجاوب المتعلم مع مكونات البرنامج وهي تســـمح بمراعاة قدرة المتعلم على اختيار الموضـــوع الذي يبحث عنه لاهتمامه به والانتقال الى قوائم اختبارات اكثر تحديدا .
9. يوفر الفيديو التفاعلي فرصـة التعلم البناء لأنه يدعم بعض العمليات المعرفية الضـرورية للتعلم، كذلك الجوانب الفعالة لحفز والمتعة.
10. تشجع التكنولوجيا التفاعلية الطلاب على الملاحظة المشتركة والتحليل الوثيق.
11. تحفز التكنولوجيا التفاعلية الطلاب على المثابرة واتخاذ اتجاه علمي للبحث .

12. تساعد التكنولوجيا التفاعلية صغار الاطفال على تركيز انتباههم لمدة طويلة لأحراز تقدم جيد في مجال المفاهيم (السيد، 105، 104 : 2000) .
13. ذكر الاهداف في مقدمة البرنامج يساعده على الاستدعاء اللفظي للمعلومات، ولكنه لا يساعد في تعلم القاعدة .
14. يزود البرنامج المتعلمين للمراجعة الدائمة كجزء من المهمة ذاتها.

8- أساليب العرض بالفيديو التفاعلي

تباينت واختلفت اساليب العرض بالفيديو، وذلك يرجع الى الهدف المراد تحقيقه ومن هذه الأساليب ما يلي:

- **أسلوب العرض بالسرعة العادية :**

وتكون سرعة العرض هي نفسها السرعة الحقيقة للحركة ويأخذ زمن العرض زمن وشكل اداء الحركة فهي صورة حقيقة للحركة وتفاصيلها تساعد المتعلم على تكوين مدركات صحيحة عن حقيقة الزمن الذي تستغرقه الحركة وشكلها وان تعطي للمتعلم التوافق الاولى للأداء الحركي .

- **أسلوب العرض بالفيديو البطيئة :**

وتكون سرعة العرض ابطأ من السرعة الحقيقة ويطلق عليها slow motion، ويكون زمن العرض اطول من الزمن الحقيقي للأداء الحركي وتعطى بيانات التتابع الحركي التي يصعب ملاحظتها وتأملها وفحصها بالسرعة العادية وطول زمن عرضها يعطي المتعلم فرصة اكبر لاستيعاب مكونات الحركة كما يضيف راندال Randal ان هذا الاسلوب يستعمل في تعليم المهارات الحركية المركبة وهو يعمل على ابراز النواحي الاساسية مما يعطي فرصة اكبر للتعلم (هريدي، 2000 :18)، (Randal، 24: 1991) .

وهناك الكثير من الدراسات والبحوث التي اكدت اهمية الفيديو التفاعلي وفاعليته في عملية التعلم من جميع جوانبه (المجال المعرفي، المجال المهاري، المجال الوجداني)، كدراسة كلا من فنشر 1995) Fincher)، جاردنر ديفيد 2003) Gardener Dived) اما في مجال تعلم مهارات الانشطة الرياضية، ومما سبق يرى الباحث ان اسلوبي العرض والتحكم في المسار والتتابع وتفاعلية المتعلم مع الحاسوب اذ يقوم الفيديو التفاعلي بتقديم معلومات وفقا لاحتياجات المتعلم ومتطلباته .

9- مكونات الفيديو التفاعلي

ويتم توضيح مكونات الفيديو التفاعلي في النقاط التالية:

1. الحاسب الآلي:

يعتبر هذا الجهاز اساس وجوهر نظام الفيديو التفاعلي الذي يتيح التفاعل المتوقع للنظام فيطرح الاسئلة، ويتوقع الاستجابة من المتعلم، ويتشعب الى الموقع المناسب في البرنامج التعليمي، ويتطلب انتاج وعرض برامج الفيديو التفاعلي جهاز الي ذا موصفات خاصة .

2. ادوات الادخال Input Tools :

هي تلك الادوات التي يستعملها المتعلم، عن طريقها يتم الاتصال بالبرنامج التعليمي والاستجابة للمثيرات المعروضة خلال الشاشة للمثيرات السمعية والبصرية واللفظية، او تلك الادوات التي تقدم للمتعلم وسائل ادخال الاستجابة مثل (لوحة المفاتيح، ولمس الشاشة، والقلم الضوئي، والفارة، وعصا الالعاب، وكرة التتبع، ونظام التعرف الصوتي) .

3. أجهزة الصوت Sounds :

وهي تمثل الاجهزة التي يستطيع المبرمج تسجيل الصوت من خلالها في الميكرفون وكذلك اجهزة اخراج الصوت التي يستطيع المتعلم سماع الصوت من خلالها مثل السماعات، وسماعات الاذن كذلك مكبرات الصوت .

4. وسائل التخزين Storage Devisees :

تتضمن وسائل التخزين الرئيسية في انظمة الفيديو التفاعلي شريطا او قرص فيديو والتي يمكن التحكم فيها بواسطة الحاسوب وتكون المعلومات على الشريط او قرص الفيديو عبارة عن معلومات نظرية Analog، ولكن مع التقدم المستمر في تكنولوجيا الحاسبات ابتكرت وسائل التحزين الرقمية والتي من أمثلتها:

- القرص الصلب Hard disk.
- الاقراص البصرية OPTICAL DISK (laser disc – read memory)، اذ يعمل هذا القرص على دمج بين الفيديو الكامل الحركة، والصوت وبيانات الحاسبة في اسطوانة واحدة (12بوصة) وهو قادر على تخزين اكثر من (270 ميجابايت) من البيانات التي تسع (30 دق) من الفيديو الكامل الحركة (البغدادي، 1998 : 288–292) .ومن الامور التي يجب ان يراعيها القائم بتصميم برنامج

من خلال الفيديو التفاعلي من اذ نوع وكم التفاعل المستهدف في البرنامج هو تحديد مستوى التفاعلية اذ يشير محمد رضا البغدادي (1998) الى :

أ- مستوى التفاعلية levies of inter :

يعتمد مستوى التفاعل المسموح به اي برنامج على الاجهزة والبرنامج في ضوء هذه المستويات الشائعة منها.

ب- التفاعل المباشر direct interaction :

يعتمد واضع البرنامج الى استعمال اسلوب الحديث مباشرة مع المتعلم من خلال البرنامج وكأن المحادثة تدور بين فردين، ويعتمد ايضا على صياغة اسئلة يوجهها البرنامج للمتعلم تعمل على اثارة فكرة لأعمال عقله، وكل ذلك في صياغة اشكال بسيطة يتجاوب معها المتعلم في تفاعل ثنائي مباشر .

ويشير (بوكر – رسيل – ويليام booker – Russell – William، 2003) ان الاسلوب المستخدم في الفيديو التفاعلي يعتمد على الحوار المتبادل بين المتعلم والبرنامج ما يساهم في تكوين اتجاهات ايجابية للمتعلمين نحو البحث والتنقيب عن المعرفة وتنمية المدركات، بالاضافة الى ذلك يكسبهم الحاسب الالي القدرة على معرفة مدى الاستفادة من البرنامج المعروض، وذلك من خلال الاسئلة التقومية للنشاط المستهدف والتي تكسبهم النهارات والمدركات الجديدة، بالاضافة الى اعطاء المتعلم القدرة على التحكم في البرنامج بمفرده من اذ(التبطئ او التسريع او التوقف) (booker Russell – William 2003).

ج- مكونات التفاعلية Component of inter Activity:

من العوامل البالغة الأهمية في التفاعل القائم في البرنامج التفاعلي :

- تحكم المتعلم .
- التغذية الراجعة التي يتلقاها المتعلم.
- التوقف أو الانتظار.
- تحكم المتعلم:

يتفق كل من محمد رضا البغدادي (1998) مع بيك – مالكوم – ريتش – booker –malcoim (– William –ruche –russell – beak2003) على معنى تحكم المتعلم بانه القدرة التي ينفرد

بها المتعلم لتحديد المســـــار والتتابع والمحتوى،وذلك وفقا لمدركاته المعرفية واحتياجاته وامكانياته، فللمتعلم الحرية الكاملة في التحكم في البرنامج الموضوع امامه على الحاسوب، ويساعد هذا التحكم على تكوين اتجاهات ايجابية (William –ruche –russell – beak) .

- التغذية الراجعة feed bake:

يتفق محمد رضا البغدادي(1998) مع اتنكسون – توماس (1999) على ان التغذية الراجعة هي العملية الالية التي تعطى فيه المعلومات بها الاستجابة المباشرة واعطاء المعلومات بهذه الطريقة يساعد المتعلم على اكتساب قدرات جديدة ومختلفة مثل القدرة على التركيب، ورسم الاستنتاجات، وذلك يعتبر افضل من حصول المتعلم عل الانماط المختلفة باشكال مختلفة مما يساعد على تنمية المدركات المعرفية لدى المتعلم، وبذلك يوفر الفيديو التفاعلي فرصة التفاعل المباشر للمتعلم والوصول به ذاتيا ومباشرة للمعرفة والعمل على ترسيخها (البغدادي، 1998 : 116)، (Atkinsnon tomas 1999 : 286).

- التوقف او الانتظار Pause:

يتم تقديم التفاعل عند هذا المستوى في الصور الاتية :

- تقدم اسطوانة الحاسوب عرض مجموعة من المفاهيم المرتبطة بالنشاط او المهارة المراد تدريسها او تعلمها ويصاحبها مجموعة من الاختبارات الفردية للمتعلم، وفي النهاية تعطى اجابات نموذجية وذلك من خلال الحاسوب .
- يقوم شريط الفيديو الذي تم نسخه على اسطوانة الحاسوب الخاص به، فيتوقف الجهاز عند مرحلة او نهاية معينة ليوجه المتعلمين المناقشة او القيام ببعض التدريبات لاكتساب المهارات والخبرات المتطلبة ن ويتفق ذلك مع ما ذكره جاردنر ديفيد في ان هناك دراسة اجريت حول تقنية الفيديو التفاعلي وقدرته على اكساب المتعلمين مهارات جديدة من خلال نظام العرض بجميع صوره واستجابة المتعلم والتحكم الذاتي له في البرنامج وهي مهارة التعبير الذاتي وقد اوضحت نتائج الدراسة ان مدركات المتعلم التي يكتسبها من خلال المرحلة السابقة هامة جدا في اكتساب التعبير الذاتي، ويتم ذلك من خلال القدرة الفائقة والمهارة العالية في دمج المادة التعليمية الموجودة في الفيلم وعرضها من خلال الحاسوب تثري خبرتهم التعليمية لان البرامج ممتعة ومفيدة .

10- طرق عرض المعلومات في الفيديو التفاعلي

يتم عرض المعلومات في الفيديو التفاعلي باتباع واحدة من ثلاث طرق Scheme لتنظيم المعلومات وفيها يلي عرض لهذه الطرق الثلاث

1. ان تكون العروض عبارة عن تسلسلات هرمية Hierarchy لا يتم فيها وضع الروابط الا بين الوحدات الصغير nodes التي تكون لازمة وضرورية للوحدات الاخرى، ولابد ان يدخل المتعلم الى المعلومات التي تتواجد في المستويات الاولية الدنيا في قاعدة المعلومات ثم يصعد الى اعلى تدريجيا.
2. ان تكون العروض عبارة عن تفصيلات دقيقة Elaboration يتم فيها الشرح المحتويات تدريجيا من السهل الى الصعب عن طريق ملخصات Epitomes اذ يكون هناك اقل قدر ممكن من الافكار الاساسية التي تنقل جوهر الموضوع، ثم يتم اضافة التفاصيل تدريجيا وهذا ما اتبع الباحث الحالي.
3. ان تكون العروض عبارة عن محادثة تقليدية Conventional مثل التي تحدث بين المعلمين والمتعلمين، وهذ النوع من طرق عرض المعلومات يعكس التنظيم ومشاركة الخبراء، ولكن مع إضافة بعض المعلومات التي تساهم في فهم المتعلمين (locates others 1989 73-75).

11- مميزات الفيديو التفاعلي

1. يمكن استعمال اكثر من وسيط تعليمي في البرنامج الواحد.
2. يساعد المدرس في تفرغه لاعمال اخرى عبر التدريس المباشر مثل الارشاد والتوجيه، والتخطيط، انتاج البرامج التعليمية .
3. سهولة تسجيل البرامج من البث العام او نقله شريط اخر اوتسجيله او تصويره.
4. سهولة حفظ البرمجيات في اماكن عادية (درجة حرارة عادية ورطوبة عادية)، اي انه لا يحتاج الى الكثير من العناية والاحتراس .
5. تساعد برامجه على المشاركة الايجابية والفعالة من المتعلم .
6. احتوائه برامجه على مميزات فسيولوجية اذ يستعمل المتعلم اكثر من حاسة في التعلم، وهذا يساعد في تعلم اسهل، واكثر مقاومة للنسيان .
7. يساعد في حل بعض المشكلات التربوية المعاصرة مثل النقص في الكفاءات، النقص في المباني، توفير الوقت والجهد والمال.
8. عنصر التشويق الذي يوفره والناتج من الصوت والصورة والتعزيز والإثارة .

9. يمكن استعماله كنموذج للتعلم الفردي، باذ يستطيع استنساخ شريط من البرامج لمشاهدته في اي وقت يشاء.

12- الفوائد التربوية للفيديو التفاعلي

أ- بالنسبة للمتعلم:

لقد تعددت الفوائد التربوية للفيديو التفاعلي، ونالت اهتمام اراء العلماء اذ اتفق كل من فونستر – كيفن – مايكل 2001) (fenster – kevin –michael منجيواغ – نوبون – صدقي حامد (2002) جاردنر ديفيد (2003) بوكر – رسل – ويليام على فوائد الفيديو التفاعلي والتي تتمثل فيما يأتي:

1. مرونة الاستعمال بالنسبة للمتعلم .
2. تنوع الاستعمال (فردي – جماعي) .
3. يساعد على اكتساب مهارات اجتماعية حديثة مثل قدرة المتعلم على اكتساب المعرفة ومهارات حل المشكلات .
4. يساعد على اكتساب انماط مهارية مختلفة والقدرة على تطبيقها بكفاءة .
5. يجعل المتعلم اكثر احتمالية ودافعية للتواصل لتوافر الاسباب لهذا التواصل .
6. يساهم في اكساب المتعلم الاتجاهات الايجابية نحو البحث والتنقيب وتنمية القدرات المعرفية .
7. يساعد المتعلم على اكتساب مهارات جديدة وخاصة التعبير الذاتي .
8. تحقيق الجدارة في اثراء خبرة المتعلمين .
9. يساعد على اكتساب المتعلمين انماط انفعالية تمثل اتجاهات ايجابية كالآتي:

- السلوك التنظيمي.
- الإحساس بالأمان.
- اكتساب الثقة بالنفس وعدم الخوف من الفشل .
- العمل على تثبيت جميع الجوانب الانفعالية والتأثير على الميول والاتجاهات للمتعلمين .
- مراعاة مبدأ الفروق الفردية.

يمكن جميع المتعلمين من الوصول إلى الأهداف المرغوبة من العملية التعليمية مهما تباينت قدراتهم واستعداداتهم ((nippon 2001: 158 ، David 2003: 154)، (matcher ، michiel: 14-140 – ، hamid m w 2002: 101)) .

ب- بالنسبة للمعلم :

اتفق كل من اتكنسون – توماس (1999) (Atkinson – tomas)، شمبرلين – جريح – الين (((chamberlain – greg– allen، 1999))، كون واي – مورين ((gonway – maureen 2000))

على الفوائد التربوية للفيديو التفاعلي والتي تتمثل فيما يلي :

1. يساعد على التغلب على مشكلة الكفاءة لدى المعلمين .
2. يساعد المعلم على ان يكون اكثر قدرة على الارشاد والتوجيه والتخطيط بدلا من التدريس المباشر .
3. يخفف عن المعلم الكثير من الجهد والوقت الذي يلزمه باستعمال الاسلوب .
4. يركز المعلم فيه على عملية التعلم وليس على معوقات عملية التعلم كما هو الحال في الطريقة التقليدية (الشرح واداء النموذج)
5. يساهم في ايجاد انواع جديدة من التفاعل بين المعلمين والمتعلمين لم تكن موجودة من قبل، ويحقق ذلك رضا المتعلمين .
6. يجعل دور المعلم اكثر ايجابية وفعالية .
7. يكسب المعلم القدرة والابداع والابتكار .
8. يعطي المعلم فيه الدور الرئيسي في وضع المحتوى التعليمي للفيديو التفاعلي.
9. يعطي الثبات الانفعالي والاستقرار النفسي للمعلم، وبذلك يحقق اهداف العملية التعليمية.

(Maureen – t – ،(chamberlain – 1991) ،Thomas – rhr – 1999))
.((Richie – 2001،2000)

ج- بالنسبة للبيئة التعليمية:

الفوائد التربوية لاستعمال الفيديو التفاعلي ودوره في تطوير العملية التعليمية في البيئة التعليمية في النقاط التالية:

1. تحقيق مبدأ (التحليل البصري) ويقصد بذلك القيام بالعمليات التعليمية التالية : ابطاء الحركة، تسريع الحركة، اختصار الوقت من خلال تصوير موضوع ما في فترات متباينة والقدرة على التوقف على جزيئة معينة من المهارة يريد المتعلم التحقق منها، وذلك من خلال قدرات المتعلم

الذاتية وحسب حاجته، ويوفر له الحاسوب تحقيق هذا المبدأ بأعلى درجة ممكنة حسب الاهداف التعليمة الموضوعة .

2. يساعد ربط الفيديو بالحاسوب (الفيديو التفاعلي) على الاستفادة من المعلومات والطاقات الاخرى، اي اضافة وتوليد امكانات وطاقات اخرى جديدة وهذه الميزة بالذات هي التي تركز على عمليات التطوير والتحسن في الاونة الاخيرة .
3. يساعد على اكساب الفهم وهو(الفهم السمعي)، وذلك من خلال تنمية حاسة السمع لدى المتعلم من خلال الربط بين سماع الصوت والحركة بجميع اشكالها والتكرار عند الحاجة
4. يساعد على سهولة الاحتفاظ بالبرنامج واستعادتها في اي وقت .
5. يساهم في اكساب الكفاءة الحركية بدرجة لا تقل بل تزيد عن المعرفة الحركية.
6. يضيف إضافة جديدة إلى المجال الرياضي وهي قدرته على تحليل المهارة حركيا .

13- التطبيقات التربوية والتعليمية للفيديو التفاعلي

توجد أنظمة متعددة للفيديو تسهم بتطبيقات متعددة ومتنوعة في عملية التعلم تتمثل أهمها في ما يلي:

1. الفيديو التفاعلي نظام عرض:

وفقا لهذا النظام يجري استعمال الفيديو في القاء المحاضرات من خلال استثمار المعلم للصور الثابتة والحركات السريعة او البطيئة، وإعادة العرض لأكثر من مرة ويتاح ذلك عن طريق القوائم حسب متطلبات المتعلمين، كما تطرح الاسئلة في صورة مشكلات تحت المتعلمين كافة دراسة الموقف، مما يسفر عن وجهات نظر متعددة ومختلفة .

2. الفيديو التفاعلي وسيلة مساعدة في التعلم المستقل:

يمكن استعمال الفيديو التفاعلي اما فرديا للتعلم الذاتي او في مجموعات قليلة دون وجود المعلم، وتتيح هذه الوسيلة امكانية الاحتفاظ باستجابات كل فرد مسجلة حتى يتمكن المعلم من تقويم العملية التعليمية، كما يسمح للفرد ان يبدئ اراءه الشخصية التي قد تؤدي الى تطوير البرامج.

3. الفيديو التفاعلي مصدر للمعلومات:

من مزايا الفيديو التفاعلي امكانية استخدامه كقاعد بيانات ذات ابعاد متعددة، وهذه القاعدة يمكن ان تكون في هيئة ملفات سمعية او صور مجهرية (ضوئية – الكترونية – فوتوغرافية)، او في هيئة نصوص مخزونة على اسطوانة iv room او اسطوانات cd–room، ويستعمل المتعلم حزم البرامج المدعمة بالكتيبات والقوائم لمعالجتها جميعا، ويمكن تحديث هذه الملفات بعمل اضافات على اسطوانات الفيديو التفاعلي واسطوانات cd–room .

4. الفيديو التفاعلي اداة لحل المشكلات:

قد يجري اعداد برامج خاصة بالفيديو التفاعلي من اجل استعمالها في معاونة المتعلم على مواجهة المشكلات والتدريب على ايجاد الحلول المناسبة بالاضافة الى استعمال هذه المهارات في مواجهة المشكلات الاخرى .

5. الفيديو التفاعلي نظام محاكاة ولغة حوار:

إذ يستعمل التقديم نماذج مختلفة للموقف مما يتيح الفرصة للمتعلم ان يمارس مهارات التدريب (البغدادي، 1998 :309 310)

14– محددات استعمال الفيديو التفاعلي

1. ارتفاع أسعار مكوناته المادية.
2. قلة البرمجيات المناسبة له وارتفاع تكاليف إنتاجها.
3. يحتاج الى اعمال صيانة دورية وشاملة وفنيين متخصصين.
4. عملية البحث والتعلم بشريط الفيديو اصعب منها بالنسبة لقرص الفيديو ولكن الاخيرة مرتفعة الأسعار.

2–2 التهديف

يمكن عد مهارة التهديف في كرة القدم من المهارات المهمة اذ عن طريقها تحسم نتائج المباراة و يعتبر التهديف المرحلة النهائية التي يحاول الفريق الوصول اليها من خلال تنقل الكرة فيما بينهم لأيصالها الى اللاعب المهاجم الذي يكون في افضل موقع للتهديف ان الفريق الذي يجيد لاعبوه التهديف يؤثر تأثيرا كبيرا في الفريق المنافس اذ ان اجادة اللاعبين يجعل الفريق المنافس يخشى وصول اية كرة قرب مرماه وهذا يؤدي الى ارباكم فالتهديف الجيد هو السلاح القوي الذي يمتلكه

الفريق لتهديد الفريق الاخر واللاعب الذي يجيد التهديف هو لاعب تخشاه الفرق الاخرى (وسام شامل كامل,2007, 49:50).

ويعرف التهديف بانه المحاولة الفعلية والجادة للاعب المهاجم لادخال الكرة الى هدف المنافس مستغلا قابليته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن اطار القانون الدولي لكرة القدم (سعد منعم الشيخلي وهه فال خورشيد، 2012 ,235).

ويعتبر التهديف كذلك الوسيلة الاساسية لتقرير النتيجة بالنسبة لمنافسين متكافئين وهو القرار الاول والاخير وثمرة جهود اللاعبين طيلة زمن المباراة(يوسف لازم كماش واخرون،237،2009).

وتعد مهارة التهديف للاعبي كرة القدم هي المرحلة الاخيرة لجهود اللاعبين بتوصيل الكرة في اثناء المنافسة في مكان مناسب وقريب لمرمى الفريق المنافس واختيار الوقت المناسب باستغلال الفرصة التي تتيح للاعب باستعمال مهارة التهديف (غازي صالح محمود وهشام ياسر حسن, 74،2013).

ويرى (فرات وهه فال خورشيد2011) انه عند التهديف يجب على اللاعب ان يجمع بين السرعة والدقة معا وكلما كان اللاعب ذا خبر جيدة كان له القدرة على ارسال كرات قوية وفي المكان المناسب اما اللاعب ذو الخبرة القليلة فانه يميل الى التهديف القوي على حساب الدقة ولكن عندما يكون التهديف من منطقة بعيدة يجب ان يزيد السرعة في حين تزداد اهمية الدقة عند التهديف من مسافة قريبة من المرمى (فرات جبار وهه فال خورشيد : 2011، 206).

وفي خماسي كرة القدم تكون فرص التهديف كثيرة كون مساحة الملعب صغيرة ويتم اللعب فيها بشكل سريع وان الوصول الى مرمى المنافس يكون بسرعة خاطفة (عماد زبير احمد:,2020, 78).

ان التهديف الناجح لا يعتمد فقط على القوة العضلية والسرعة في اصابة الهدف بل ان ذكاء اللاعب يؤدي دورا كبيرا في اداء المهارة وحسن التصرف وقدرته على التركيز مستخدما بذلك سرعة التفكير وسرعة التنفيذ.

وهناك بعض الشروط التي على اللاعب الذي يقوم بالتهديف بها وهي (قاسم لازم صبر، 183،2009):

1. الهدوء : ان يكون هادئ الأعصاب.

2. مرتاح البال.
3. ذو تركيز عال من خلال تعامله مع الكرة كل متطلبات عمليات التهديف (قدرته على التمييز بين وضعيات حامي الهدف وزملائه، مستعملا في ذلك افضل الفرص للتهديف).
4. القدرة على اتخاذ القرار المناسب للتهديف من اذ (سرعة اتخاذ القرار في التهديف المباشر او المناولة او المناولة لغرض التهديف الغير مباشر).

2-2-1 العوامل الرئيسية المؤثرة في نجاح التهديف: (مفتي ابراهيم حماد،، 1994، 99):

1. دقة وقوة التهديف .
2. الزاوية التي يسدد اليها الكرة.
3. توقيت التهديف.

ويرى الباحث ان للتهديف متطلبات يجي توافرها عند اللاعبين منها اتقان ركل الكرة بأجزاء مختلفة من الجسم يسمح بها القانون، لان التهديف الفعال يمكن تحقيقه عن طريق اللعب الهجومي او الفردي لذا فان اللاعب الذي يتميز بهذه الصفة يكون اكثر كفاية في تنفيذ التهديف.

2-2-2 أنواع ركل الكرة بالقدم:

وقد ذكر صالح راضي اميش ان اهم انواع ركل الكرة بالقدم هي(صالح راضي اميش,2020, 123) :

1. ركل الكرة بوجه القدم الامامي
2. ركل الكرة بالجزء الداخلي للقدم
3. ركل الكرة بالجزء الخارجي للقدم
4. ركل الكرة بمقدمة القدم
5. ركل الكرة بباطن القدم
6. ركل الكرة بكعب القدم

وتطرق الباحث إلى أكثر الأنواع استعمالا في التهديف بالنسبة لكرة القدم.

2-2-3 التهديف بوجه القدم الأمامي:

يعد التهديف بوجه القدم من اكثر الانواع استعمالا ومن اقوها اذ يمكن استعمال هذا النوع من التهديف لمسافات بعيدة نسبيا وبقوة مناسبة ويكون خط سير الكرة في هذا النوع من التهديف

بصورة مستقيمة مما يجعل وصول الكرة الى الهدف بأقصر وقت وتأتي هذا الركلة من كونها اقوى الركلات بالقدم وابعاد الكرة لمسافات كبيرة سواء بالتهديف ام المناولات السريعة والمفاجئة فضلا عن استعمالا في الركلات الحرة الموجهة نحو مرمى المنافس كذلك فان قوة هذا الجزء وصلابته من القدم يؤثر تأثيرا مباشرا في سرعة الكرة (يوسف لازم كماش،44،1999).

2-2-4 التهديف بمقدمة القدم:

يعد التهديف بكرة القدم اكثر استعمالا في لعبة كرة القدم الاعتيادية وذلك يعود لطبيعة الكرة من اذ حجمها ووزنها اذ يتناسب صغر المساحة الجزء المستخدم في ضرب الكرة مع صغر حجم الكرة النسبي نسبة للكرات المستخدمة في كرة القدم الاعتيادية وان صغر مساحة الهدف تحتم على اللاعبين ان يضيفوا عناصر غير قوة وسرعة الضربة هي مفاجأة حارس المرمى اذ ان ضرب الكرة بمقدمة القدم يتضمن عنصرا للمفاجأة وذلك بسبب قصر زمن المرحلة التحضيرية لهذه الضربة ويتضمن هذا النوع من الركل ثلاث فوائد رئيسية (سامي الصفار واخرون، 21،1990):

1. يمكن ارسال الكرة الى مسافات بعيدة .
2. تتصف الضربة بالسرعة المفاجئة للمنافس .
3. في الحالات الاضطرارية لضرب كرة بعيدة عن اللاعب تكون مقدمة القدم هي الجزء الذي يستطيع ان يؤدي به اللاعب الضربة .

ومن الأسس المهمة الخاصة بالتهديف (ثامر محسن اسماعيل وموفق مجيد الموالي،301،1999):

- ملاحظة مكان حامي الهدف .
- توجيه الكرة لأحسن مكان في الهدف .
- التركيز على الهدف اولا .
- استقرار الراس وخفضه لحين حدوث التصادم مع الكرة .
- الركل من خلال الخط الوسطي للكرة.

2-3 الدحرجة

تعد الدحرجة بالكرة من المهارات الأساسية التي يتحتم على جميع اللاعبين إتقانها آذ لأغنى لأي لاعب عن هذه المهارة وعلى اللاعب الربط بين سرعته وتحكمه بالكرة خلال ركضه بها وألا فقد السيطرة عليها وأصبحت من نصيب خصمه .(الراوي , 2001, 78) , والدحرجة تستخدم من قبل اللاعب عندما لا يكون أمامه فرصة تمرير الكرة الى الزميل أو عندما يريد جذب مدافع أليه لأبعاده عن التغطية وعندما يريد التقدم بالكرة في مساحة خالية . (LOUIS,1992, 134))

تعد مهارة الدحرجة بالكرة من المهارات الرئيسة التي يجب أن يتقنها جميع اللاعبين بلا استثناء سواء المدافعين أو المهاجمين وهي مهارة تتم بطرق مختلفة يختار فيها اللاعب الطريقة المناسبة له والتي تتناسب أيضا مع طبيعة الموقف المهاري والخططي أثناء تأدية المهارة، ويجب على المعلمين والمدربين الاهتمام بتعليم مهارة الدحرجة بالكرة بأنواعها المختلفة للمتعلمين حتى يتمكنوا من إجادتها وبكلتا القدمين، وكيفية استعمال جسم اللاعب كعائق (حاجز) بين اللاعب والمنافس للاحتفاظ بالكرة بعيدا عن المنافس(حسن السيد ابو عبده 2003، 83)' كما تعد الدحرجة بالكرة ضرورة أساسية بكرة القدم لأهميتها في التقدم بالكرة باتجاه مرمى المنافس، والتحكم بها أثناء الدحرجة أو لمحاولة فتح ثغرات بدفاع المنافس، أو لفك المراقبة عن زملائه من لدن المنافس، وأحيانا يكون الهدف من الدحرجة هو الوصول إلى مرمى المنافس بأسرع وقت، والقيام بعملية التهديف، وعليه يجب على اللاعب أن يتمتع بإمكانية عالية للوصول بالكرة والسيطرة عليها من أجل التخلص من لاعبي الفريق المنافس، علماً أن الدحرجة يجب أن تخدم خطط اللعب(يوسف لازم كماش, 1999، 88).

ويذكر إبراهيم حنفي ومحمد عفيفي (2001) أن مهارة الدحرجة بالكرة تعد من وسائل تنفيذ خطط الهجوم الفردي إذ يلجا اللاعب لأداء تلك المهارة عندما لا تتوفر فرص ومجال لأداء التمرير أو لاجتياز المنافس ولإعطاء الزملاء الفرص للتخلص من ضغط المنافسين والاستعداد لاستقبال الكرة أو للاحتفاظ بالكرة في حيازة وملكية الفريق، أو عند الحاجة إلى اكتساب مساحة خالية أو بهدف التخفيف من ضغط المنافسين على نصف ملعب فريقه الدفاعي (ابراهيم حنفي ومحمد عفيفي، 2001، 57).

وعرف عادل تركي وسلام جبار (2009) الدحرجة بأنها " قدرة اللاعب على التحرك والانتقال بالكرة من مكان إلى آخر في مناطق ضيقة بوجود منافس أو أكثر , ويتم التحرك أما بشكل مستقيم

أو عرضي أو قطري وعلى شكل خطوات قصيرة وموزونة مع المحافظة على الكرة تحت السيطرة " (عادل تركي وسلام جبار، 2009 , ص7).

وللدحرجة أنواع منها (حسن السيد ابو عبده : 2021، ص84) :

1. الدحرجة بالكرة باستعمال وجه القدم الخارجي .
2. الدحرجة بالكرة باستعمال وجه القدم الداخلي .
3. الدحرجة بالكرة باستعمال وجه القدم الأمامي .

أما الغاية أو الهدف من مهارة الدحرجة هو (زهير قاسم الخشاب وآخرون , 1999، 144) :

1. اجتياز المنافس والتخلص منه.
2. اختراق صفوف المنافس والقيام بالمناولة والتهديف.
3. عندما لا يتوفر مجال للمناولة في الوقت المناسب.
4. سحب اللاعب المنافس لخلق مساحة خالية للاعب الزميل.

5- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

5-1 الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث وضمن حدوده استنتج الباحث ما يأتي:

1. اثبت فاعلية استعمال اسلوب التدريس المتفاعل في تنمية وتطوير مهارة التهديف والدحرجة بكرة القدم.
2. حقق الأسلوب التفاعلي تأثيراً ايجابيا في نفوس الطلبة من الناحية التعليمية للأداء واتقانه.
3. برزت فروق معنوية وهذا ما لاحظه الباحث من خلال تطبيق الاختبارات الموضوعة لمهارتي التهديف والدحرجة بكرة القدم .

5-2 التوصيات:

في ضوء استنتاجات البحث يوصي الباحث بالآتي:

1. استعمال اسلوب التدريس المتفاعل لما لهم من تأثير ايجابي في تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم لدرس التربية الرياضية وعلى طلاب الصف الأول والثاني متوسط .

2. استعمال اسلوب التدريس المتفاعل لما لهم من تأثير ايجابي في تنمية الاتجاه النفسي نحو ممارسة درس التربية الرياضية لطلاب الصف الأول والثاني متوسط.
3. يمكن استعمال الاختبارات المهارية التي استخدمها الباحث في بعض اختبارات المهارات الأساسية بكرة القدم لمعالجة متغيرات اخرى ولمرحلة عمرية قيد هذه الدراسة .
4. تدريب الهيئات التدريسية حديثي الخبرة على بعض أسلوب التدريس المتفاعل من خلال دورات الاعداد والتطوير التي تقيمها وزارة التربية ومديرياتها .
5. ضرورة ادخال بعض هذه الأساليب التدريسية(التدريس المتفاعل) ضمن مقررات مادة طرائق التدريس التربية الرياضية لكليات واقسام التربية الرياضية.

5-3 المقترحات:

واستكمالا للبحث الحالي وبهدف فتح أفاق مستقبلية لبحوث أخرى تقترح الباحثة ما يأتي:

1. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي وعلى الاناث لهذه المرحلة الدراسية باستعمال الأسلوب التدريسي الاسلوب المتفاعل.
2. اجراء دراسة للذكور ومقارنته بالاناث لطالبات الصف الأول المتوسط باستعمال اسلوب التدريس للدراسة الحالية.
3. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في المراحل الدراسية الاخرى التابعة لوزارة التربية.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

أولًا: الكتب العربية:

1. إبراهيم، منير.(1988). كرة اليد للجميع، مصر : مطبعة روزا اليوسف.
2. اجينتال: مصدر مترجم من كتاب، طرق التدريس ضمن الأساليب الحديثة، 1993.
3. إسماعيل، ثامر محسن و الموالي، موفق مجيد . (1999). التمارين التطويرية بكرة القدم (ط1) . عمان : دار الفكر للطباعة.
4. اسماعيل، طه و آخرون .(1989). كرة القدم بين النظرية والتطبيق والإعداد البدني، القاهرة: دار الفكر العربي.
5. اميش، صالح راضي .(2020). كرة القدم، بغداد : دار النهرين.

6. باتريشـــا ل.ســـميث و تيلمن ج.راغن: التصـــميم التعليمي، ترجمة مُجاب محمد الإمام، ط1، الرياض، العبيكان للنشر، 2012.
7. البغدادي، محمد .(1998). اهم مجالات اســـتخدام الفيديو التفاعلي في عملية التعلم، (ط2). القاهرة: دار الفكر العربي.
8. تركي، عادل وجبار، سلام.(2009). كرة القدم تعليم تدريب،(ط1). البصرة : مطبعة النخيل.
9. جابر، ليانا، و قرعان،مها .(2004). أنماط التعلم, النظرية والتطبيق، رام الله، فلســـطين، (ط1). مركز القطان للبحث والتطوير التربوي.
10. جبار، فرات وخورشيد، هه فال .(2001). التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم (ط1). عمان: دار دجلة.
11. حســـن، الســـيد أبو عبده .(2003). طرائق التدريس الفعال، مصـــر، القاهرة : دار الفكر العربي.
12. حلمي، مكارم .(2000). وآخرون، موســـوعة التدريب الميداني للتربية الرياضـــية، (ط1) . القاهرة : مركز الكتاب للنشر.
13. حماد، مفتي إبراهيم .(1994). الجديد في الإعداد المهارى والخططي للاعب كرة القدم، مدينة نصر: دار الفكر العربي.
14. حماد، مفتي إبراهيم .(1996). التدريب الرياضـي للجنسين من الطفولة الى المراهقة، (ط1). القاهرة : دار الفكر العربي.
15. حنفي، إبراهيم و عفيفي، محمد.(2001) كرة القدم للناشئين، القاهرة . مركز الكتاب للنشر.
16. الخشاب، زهير قاسم وآخرون .(1999). كرة القدم،(ط2). الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر، ص 144.
17. خميس، محمد .(2003). تطور تكنولوجيا التعليم، عمان : دار قباء للنشر.
18. خيون، يعرب .(2002). التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق بغداد : دار الصخرة.
19. زبير، عماد .(2020). احمد كرة القدم، دار الفكر : مطبعة النور.
20. الزغلول، عماد .(2010). نظريات التعلُّم،(ط1). عمّان : دار الشروق للنشر والتوزيع.
21. سالم، مهدي .(2002). تقنيات ووسائل التعليم، القاهرة : دار الفكر العربي.
22. الســـيد، عاطف .(2000). تكنولوجيا التعليم والمعلومات واســـتخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم، مطبعة رمضان وأولاده : الاسكندرية.

23. شاكر، نبيل .(2007). معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية، (ط1). العراق : مطبعة المتنبي، جامعة ديالى.
24. الشيخلي، سعد منعم و خورشيد، هفال .(2012) .تدريب كرة القدم المبادئ والتطبيقات، (ط1) . السليمانية : مكتب به يوه للطباعة والنشر.
25. صادق، علاء .(1995). كرة السلة للجميع، مصر : مطبعة روزا اليوسف.
26. صادق، غسان حمد والهاشمي، فاطمة .(1998). الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية : مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
27. صبر، قاسم لازم .(2009). كرة القدم، دار النهرين: بغداد، ص183.
28. الصفار، سامي وآخرون . (1990) . اسس التدريب بكرة القدم، بغداد : مطابع التعليم العالي.
29. عبيدات، سليمان أحمد .(1999). اساسيات في تدريس الاجتماعيات وتطبيقاتها العلمية : دار الكتب اللبناني، بيروت.
30. عثمان، محمد .(1987). التعلم الحركي والتدريب الرياضي، الكويت : دار القلم.
31. الفوال، امين.(1994). تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية لكرة السلة بمراكز تدريب الناشيئن المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير منشورة , كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، مصر.
32. الكاظمي، هشام ظافر .(2012). التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والاطاريح التربوية والنفسية، (ط1). بغداد : دار الكتب والوثائق.
33. كماش، يوسف لازم .(1999). المهارات الاساسية في كرة القدم تعليم وتدريب، عمان : دار الخليج.
34. كماش، يوسف لازم و اخرون .(2009).التدريس والتعليم في كرة القدم، (ط1). بغداد : دار الكتب والوثائق.
35. كماش، يوسف لازم والشاويش، نايف زهدي .(2011). التعلم الحركي والنمو الإنساني،(ط1). عمّان : دار زهران للنشر والتوزيع.
36. اللامي، عبد الله حسين .(2012). كرة القدم (تعلم – وتدريب – خطط – وتخطيط) الديوانية : مطبعة العراق للنشر والتوزيع.
37. لطفي، عبد الفتاح .(1972). طرق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، مصر: دار الكتب.

38. مازن، حسام .(2005). تكنولوجيا المعلومات ووسائطها الالكترونية، القاهرة . مكتبة النهضة المصرية.
39. محمد، جاسم محمد .(2004). تعزيز التعليم والتعليم المستمر، عمان : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
40. محمد، مصطفى السايح .(2001). اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية، الإسكندرية : مطبعة الاشعاع الفنية.
41. محمود، عدنان .(2004).التدريس الفعال (ط1) الأردن، عمان : مطبعة الفجر.
42. محمود، غازي صالح و حسن، هشام ياسر .(2013). كرة القدم التدريب المهاري، (ط1) . عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
43. مرعي، توفيق و الحيلة، محمود .(1998) . تفريد التعليم، الاردن : دار الفكر.
44. معوض، حسن .(1998). كرة السلة للجميع،(ط 4). مصر : دار الفكر العربي, 1998.
45. منصور، احمد حامد .(2000). دراسات في تكنولوجيا التعليم , القاهرة, دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

ثانيًا: الرسائل والأطاريح:

46. احمد، صابر .(1999). برنامج مهاري هجومي مقترح لتنمية بعض المهارات الهجومية الخاصة بمراكز اللعب للاعبي كرة السلة / (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
47. الراوي، مكي محمود .(2001). بناء بطارية اختبار المهارات الأساسية بكرة القدم للاعبي شباب محافظة نينوى /(أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
48. عبد الكريم، مصطفى حسن .(2012). تأثير منهاج تدريبي مقترح في تطوير دقة وسرعة الطعن في لعبة المبارزة للمعاقين/ (رسالة ماجستير)، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.
49. كامل، وسام شامل .(2007). اثر الجهد البدني على بعض القدرات البدنية الخاصة والمتغيرات البايوكيمنا تيكية ومستوى الأهداف أداء مهارة التهديف في خماسي كرة القدم / (رسالة ماجستير)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.

50. هريدي، نفين .(2000). فاعلية بعض اساليب عرض شرائط الفيديو في تعلم الضربة الساحقة في الكرة الطائرة لطلبات التربية الرياضية /(رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية.

ثالثًا: المجلات والمؤتمرات العلمية:

51. إسكندر، كمال و اودي، عباس .(1989). اراء بعض طلاب التعليم العالي بالحرين نحو تأثير مشاهدتهم لبرامج الفيديو التفاعلي على حياتهم الدراسية والاجتماعية، (بحث منشور)، مجلة كلية التربية، العدد (12)، جامعة المنصورة .
52. أمين، زينب .(1996). اثر استخدام كل من الفيديو الخطي والفيديو التفاعلي على التحصيل الفوري لدى طلاب كلية التربية الرياضية،(بحث منشور)، المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية نحو بيئة تربوية افضل في القرن الحادي والعشرين، المجلد الثاني، كلية التربية : جامعة المنيا.
53. حمدان، احمد.(2011). فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في تطوير بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية والرياضية بجامعة الأقصى، بحث منشور، مجلة الرافدين، للعلوم الرياضية : جامعة الموصل، العراق .
54. رخا، محمود حسن, البسيوني، احمد يحيى .(2020). تأثير التطبيق الذاتي المتعدد المستويات باستعمال الفيديو التفاعلي على درجة أداء بعض المهارات بدرس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية : جامعة بور سعيد.
55. صلاح، وسام، يوسف، سامر.(2013). التدريس العام، مقال قصير في مجلة (قها)، العلمية، مجلد رقم (34).
56. عثمان، محمود عبد الفتاح .(1983). بناء اختبارا معرفي في سباحة المنافسات لطلبة كلية التربية الرياضية بالقاهرة، (ج2)، (المؤتمر العلمي الرابع، جامعة حلوان : كلية التربية الرياضية .
57. كامل، محمد .(2001). التعلم والتعليم عن بعد في ضوء تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، المجلة التربوية، العدد (16)، جامعة سوهاج .
58. محسسي، مرتضى .(1997). محاضرات الدورة التدريبية الدولية بكرة القدم، كلية التربية الرياضية : جامعة بغداد.

59. النهار، تيسير سامح .(2002). العوامل التي تعزز الابداع في التعليم ومدى توافرها في المدارس الثانوية في الأردن. مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد (7) العدد (13)، الأردن .

رابعًا: المصادر الأجنبية:

60. Atkinson , Thomas . RJR (1999) : A study of conferencing in the post secondary distance learning classroom . the louisian state university and agriculture and mechanical .
61. Benhallou , Nadir (1998): " Guide pour Entraineur de football " Edition , Baghdadi , Algeria
62. BOOKER , RUSSELL , WILLIAM (2003) : secondary , principals , knowledge involvement , attitudes and perceptions of tow – way interactive distance education programs , university of south Carolina .
63. Chamberlain , Grog , Allen (1991) : A study of teacher behaviors which contribute to a cadim access satisfaction of remote distance learners in a tow way inter active video environment , university of northern – Colorado .
64. David , Gardener (2003) : Evaluating user interactive video users perceptions of self access language learning with multimedia (china) , oper University united kindom.
65. Fenster macher , kevin , Michael (2001) : An university computer – based social skills training program : Development and use children with attention deficit hyperadiviy disorder the university of Utah (240) .
66. Hamid , M ,W (2002) : A comparison of the comes of insuer led and interactive video disk – based enter control and power lockout auto mantic training pregame ,wayne state university .
67. Locates , C , & Others (1989) : Hypermedia and instruction Educational technology Research and Development , vol . 37

68. Louis , Jean (1991): " Des haies – foot – passion " edition amphora , Paris.

69. Marshal walass:(2002) ; THE ball control

70. Maureen , Conway . T (2000) : personal factors in the success of early adopters of a major technology , faculty interactive video teaching university – of – llinois – at – wrbana chambaign .

71. Nippon , ming muang (2001) : attitudes and reactions of grad at students toward tow way audio – video and webct in teaching of multicultural colinsling coruse , Clemson – university .

72. Patricia (2000) : the effects of interactive program on basic skills :(American education – Research jaurnal , florida .

73. Randall , Lynda E (1991) : the student teachers hand its impact on recreation and sport programs .

74. Rink , J. E , teaching physical Education For Learning : (st. Louis, Mosby , 1993).

75. Schmidt , A . Richard and Robert , A – Bjork , op . cit –2000.

76. Tealman,Rena(1990): football performance edition anaphora ,Baris.

77. Watson, B. (1995) : Relinqishing the lecfure: Cooperative Learning in Teacher Education, J. of teacher Education, Vol. 46. No.