



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

Impact factor isi 1.304

## العدد السابع عشر / الجزء الثاني شباط 2023

اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة و علاقتها بأدائهم

بالتطبيق على العاصمة القومية - الخرطوم.

the attitudes of handcrafters towards modern technology and it's effect on performance of handcrafters work in the national capital – Khartoum.

د. إبراهيم محمد إبراهيم برمة.

Dr.Ibrahim Mohammed Ibrahim Baramé

استاذ مساعد - إدارة الاعمال جامعة الضعين كلية العلوم الادارية

Assistant Professor – Business Administration, University of El Daein,  
College of Administrative Sciences.

ibrahimbarama@gmail.com

### المخلص:

يتمثل الهدف من الدراسة في معرفة اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة و تأثيرها على أداء الاعمال الحرفية في العاصمة القومية و ذلك من خلال اختبار الفروض التالية:

1. توجد علاقة بين اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة ومستوي الاداء .
2. توجد علاقة بين المستوي التعليمي واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية .
3. توجد علاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة.

وقد أثبتت الدراسة قبول الفرض التالي:-

توجد علاقة بين اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة ومستوي الاداء.

و من ناحية أخرى أثبتت نتائج الدراسة رفض الفروض التالية:



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

1. توجد علاقة بين المستوى التعليمي واتجاهات الحرفيين نحو إستخدام التقنية .
  2. توجد علاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة.
  - اتباع البحث المنهج الوصفي لعرض البيانات والمنهج التاريخي لعرض الدراسات السابقة والمنهج التحليلي الاحصائي لتحليل البيانات و اختبار الفرضيات أختتمت الدراسة بتوصيات متعلقة ومرتبطة بنتائج الدراسة.
  - أ. أهم النتائج :
    3. لا توجد علاقة معنوية بين العمر و اتجاهات الحرفية نحواستخدام التقنية حيث ان العمر ليس له تأثير في التقنية التي يستخدمها في عمله.
    4. يوجد تأثير معنوي بين اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة و مستوى الاداء لذلك كلما كان الاداء متميز في المنتجات كان له أثر من إتجاه الحرفي نحو إستخدام التقنية.
  - ب. أهم التوصيات:
    5. ضرورة مواكبة الحرفيين للتطورات المستمرة والمتجددة في مجال التقنية الحديثة في الاعمال الحرفية، وأن يقابل التطور في التقنية الاستيعاب الكامل والمنهج المعرفي لها.
    6. توطين الاعمال الحرفية المتقدمة و المتطورة في مجال الحرف الحديدية الاخري زيادة على الحرف الموجودة ورفع مستوى اداء العاملين.
- الكلمات المفتاحية : اتجاهات الحرفيين، التقنية الحديثة، العاصمة القومية – الخرطوم.

**Abstract:**

The objective of this research is to know the attitudes of handcrafters towards modern technology and it's effect on performance of handcrafters work in the national capital, This was done through testing the following hypothesis:

1. There is a relationship between handcrafter's attitudes towards modern technology and the performance level.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

2. There is a relationship between educational stage and handcrafters attitudes
3. There is relationship between the age and handcrafters attitudes towards technology .

The research accepted the following hypothesis:

There is a relationship between attitudes of the handcrafters and the performance level On the other hand, the research rejection the Following hypotheses:

1. There is a relationship between the educational level and the handcrafters attitudes in using modern technology.
2. There is a relationship between the age and handcrafters attitudes towards using modern technology.

The research cordoned with recommendations relevant to research finishing's. and The main of these recommendation:

The importance handcrafters contemporize to the continue developments and review in the field of modern technology for handcrafters works. Must connect with the complete technology understanding and the maturity of it's knowledge.

The resendentisty of development handcrafters works in the filed of the other metal industries in addition to the existing handcrafters witch enable to get ben from the raw materials to raise performance standard.

**Keywords: attitudes of handcrafters, modern technology, national capital – Khartoum.**



### المقدمة:

تتناول هذه المقدمة مشكلة الدراسة و التي تعتبر الاساس لها، حيث حددت في نقطتين اساسيتين ، كذلك تتناول الاهداف التي تسعى لتحقيقها واهميتها، ثم الفروض التي تسعى الدراسة الي اثباتها او نفيها من خلال الدراسة الميدانية ثم مجتمع البحث ومنهجية وأدواته، كما تتناول المقدمة الدراسات السابقة في هذا المجال للتعرف على ما تم فيها من بحوث.

### مشكلة البحث :

تكمن مشكلة الدراسة في الاسئلة التالية:

1. ما اتجاهات الحرفيين نحو إستخدام التقنية الحديثة وأهميتها في رفع كفاءة أدائهم .
2. الي اي مدي تم توظيف التقنية الحديثة في اداء الاعمال الحرفيه.

### أهمية البحث:

يمثل البحث أحد المحاولات لدراسة اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة ولعلاقتها بادائهم في العاصمة القومية ويعتبر البحث من الاهمية بمكان لما يحققة من إهتمام بشريحة الحرفيين و التقنيات الحديثة المستخدمة في مجال أعمالهم حيث تناولت العديد من البحوث في هذا المجال الصناعات الصغيرة دون النظر الي الادوات المستخدمة (التقنيات).



### أهداف البحث:

يعتبر البحث محاولة لدراسة اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة لعدم وجود دراسات كافية في هذا الموضوع مما يسد النقص في مثل هذه الدراسات السابقة، كما انه يقوم على دراسة ميدانية للأفراد ويوفر بيانات تساعد واضعي السياسات والباحثين من توفر مرجع يعمل على إغناء المكتبة العربية بالسودان في هذا المجال.

### فروض البحث:

يسعي الباحث الي اختبار الفرضيات التالية:-

1. توجد علاقة بين اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة ومستوي الاداء.
2. توجد علاقة بين المستوي التعليمي واتجاهات الحرفيين نحو إستخدام التقنية الحديثة.
3. توجد علاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو إستخدام التقنية.

### منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي لعرض البيانات والمنهج التاريخي لعرض الدراسات السابقة والمنهج التحليلي الاحصائي لتحليل البيانات واختبارات الفرضيات.

### أدوات جمع البيانات:

1. الاستبانة
2. المقابلة الشخصية



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

ولكن لجمع المعلومات الثانوية يستخدم الكتب والمدونات والمجلات والسجلات والوثائق والمستندات.

**حدود البحث:**

1. الحدود المكانية: يختصر البحث على العاصمة القومية السودان ( امدرمان - بحري - الخرطوم).

2. الحدود الزمانية: تمثل في العام 2019م

**مجتمع البحث:**

يتضمن مجتمع البحث كافة العاملين في مجال الحرف و الصناعات الحديدية .

**الدراسات السابقة:**

1. دراسة:حامد الموصلي(2001). وتسعي هذه الدراسة الي بيان أهمية هذه الصناعات ومن ثم وضع

سياسات للارتقاء بها مثل تغيير الآليات اللازمة لتوجيه تكيف هذا القطاع الحيوي من الاقتصاد القومي

في ظل الظروف القائمة، كذلك تري الدراسة ضرورة حشد وتوجيه الموارد و الجهود بما يتفق مع تعظيم

الاستفادة من هذا القطاع في التنمية الذاتية للمجتمعات المحلية.

2. دراسة محمد سعيد(2007). و يهدف المقال الي إجراء مسح شامل للمواقع السياحية و مراجعتها

لتحديثها باستمرار، كذلك تهدف الدراسة الي استخدام الادوات الحرفية اليدوية المتقدمة و البدائية و

وسائلها في الترويج للسياحة.



## 1. مفهوم الاتجاهات و وظائفها:

المفكر الانجليزي (هربرت سبنسر) من أوائل علماء النفس الذين استخدموا اصطلاح الاتجاهات، حيث قال ان الوصول الي الاحكام الصحيحة في المسائل المثيرة للجدل (( يعتمد الي حد كبير على الاتجاهات الذهنية للفرد الذي يضيف الي هذا الجدل او يشارك فيه)) (حسن، 1973، ص 125).

والإتجاه عند علماء الدراسات السلوكية والنفسية من أهم مواضيع علم النفس الاجتماعي بل يري بعضهم انه الميدان الوحيد لذلك العلم.

### تعريف الاتجاه :

هنالك عدة تعريفات لمصطلح الإتجاه النفسي تدور حول حالة الاستعداد أو التهيؤ فأحد التعاريف اللغوية يقول ان الإتجاهات عبارة عن وضع يفترض خدمة غرض معين، تعريف آخر يذكر ان الإتجاهات تعني وضع جسماني يستخدم للتعبير عن حالة مزاجية. والاتجاه هو الذي يحكم رأي الفرد من خلال ما يمثله من حالة وذلك من حالة ذهنية وعصبية ونفسية من ثم يحكم سلوكه نحو هذا الموضوع او الحدث وبذلك يكون رأي الفرد تعبير عن اتجاهاته. (حسين، 1997، ص 112).

كذلك يعرف بوجارديس الإتجاه قائلاً: بأنه ( ميل الفرد الذي ينمو سلوكه تجاه بعض عناصر البيئة او بعيداً عنه متأثر في ذلك بالمعايير الموجبه او السالبة تبعاً لقربه او بعده عنها ) وهو يشير بذلك الي مستويين للتأهب هما: أن يكون لحظياً أو قد يكون أحد بعدين هما: - (عبدالرحمن، 1951، ص 165).



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

- التأهب المؤقت او اللحظي، ويتيح لفضية الحال من التفاعل اللحظي بين الافراد وعناصر البيئة

التي يعيش فيها، ويمثل ذلك إتجاه الجائع نحو الطعام في لحظة إحساسه بالجوع وينتهي هذا التهيؤ

المؤقت بمجرد احساس الجائع بالشبع.

- التهيؤ ذا المدي الطويل، ويتميز هذا الاتجاه بالثبات والاستقرار ويمثل ذلك اتجاه الفرد نحو صديق

له فهو ثابت نسبياً، لا يتأثر غالباً بالمضايقات العابرة.

وبالرغم من هذه التعريفات المتعددة، هنالك تعريف للاتجاه لعالم النفس "جوردن البورت" عرف الاتجاه بأنه

(حالة استعداد ذهني وعصبي منظمة عن طريق الخبرة توجه إستجابة الافراد نحو كل الاشياء و المواقف التي

تتعلق بها) (عبدالرحمن، 1981، ص 213).

ومن خلال تعريف البورت وما سبقه من تعريفات يتضح الآتي:

1. إن الاتجاه حالة استعداد لنشاط جسمي وعقلي تعد الفرد وتهيئه لإستجابته معينه، فالبعض لديهم إتجاهاً

عدوانياً نحو الزنوج من البيض مما يجعلهم يشتركون في الاعمال العدوانية نحو الزنوج كلما وجدوا

فرصة لذلك.

2. يتكون الاتجاه من خلال الخبرات التي يمر بها الفرد، فليس الاتجاه سمة فطرية أو موروثه، وإنما هو

ميل مكتسب بالخبرة والتقليد و المحاكاة.





المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

3. من ابرز خصائص الاتجاه انه حالة عقلية وعصبية ثابتة ثبوتاً نسبياً او دائمة دواماً نسبياً، فالاتجاه

يتصف بالثبات النسبي، وهذا التغيير يحدث على المدى الطويل فالاتجاه يعتبر نتيجة لما يقع على

الفرد من مؤثرات مختلفة نتيجة لتفاعله مع البيئة المادية والاجتماعية والثقافية التي يعيش فيها.

## 2/ وظائف الاتجاهات:

للاتجاهات أهمية كبرى في توجيه سلوك الفرد، حيث أنه حينما يتعرض الفرد لمواجهة مع موضوع ما فإنه

يستعين بما لديه من اتجاهات محددة تساعده في إختيار نمط السلوك الملائم، وللاتجاهات وظائف متعددة

بالنسبة للفرد تتمثل في الآتي:- (ابراهيم، د.ت ، ص 130).

1. وظيفة المعرفة

2. وظيفة التأقلم

3. وظيفة إشباع الحاجات

4. وظيفة الدفاع عن الذات

5. وظيفة التعبير عن القيم

## 3/ تكوين الاتجاهات:

وحتى تتكون الاتجاهات بالتدرج هنالك ثلاثة أنماط إفتراضية تمر بها عملية تكوين الاتجاهات تتمثل في :

1. تكوين الاتجاه أثناء محاولة الفرد إشباع حاجاته، وفي سعي الفرد هذا يتعرض الي خبرات سارة وغير

سارة، وهذه الخبرات تؤثر في توجيه السلوك مستقبلاً.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

2. تتكون الاتجاهات عند الفرد حسب المعلومات المتوفرة له ولا يتعلق ذلك بصحة او زيف المعلومات

لأن مجرد توفر المعلومات يؤدي الي تشكيل الاتجاهات.

3. الاتجاهات هي محصلة متغيرات وقيم البيئة التي ينتمي إليها الفرد و التي تتكون نتيجة التنشئة

الاجتماعية.

#### 4/ أنواع الاتجاهات:

تصنف الاتجاهات النفسية الي الانواع التالية:- (عايدة، دت ، ص 173).

أ. الاتجاهات الجماعية والفردية: وهي دائماً ما تكون مشتركة بين عدد من الافراد بينما التي تميز الفرد

دون الاخر تسمي اتجاهات فردية.

ب.الاتجاهات العلنية والسرية: العلني يظهره الفرد دون حرج او تحفظ حيث يكون غالباً متفق مع معايير

الجماعة ومثلها وقيمها. أما السري لا يستطيع الفرد أن يعبر عنه علانية امام الاخرين لأنه لا يتفق مع

معايير الجماعة ومثلها.

ت.الاتجاهات الايجابية والسلبية: قد يتكون لدي الفرد إتجاهاً إيجابياً بمعنى قبوله وتأييده لموقف معين،

وقد يتكون لديه إتجاهاً سلبياً بمعنى رفضه ومعارضته لموقف معين.

ث.الاتجاهات العامه والنوعية: الاتجاه العام يعني ان الشخص الذي يتصف بالتعصب يكون متعصباً

ضد الزوج وضد العرب واليهود، وهكذا قد يكون الاتجاه نوعياً بمعنى ان يكون متعصباً على جماعة

معينة او موضوع محدد دون غيره من الموضوعات.



هناك طرق مباشرة وأخرى غير مباشرة لقياس الاتجاهات، وكثيراً ما تستخدم الأخيرة في قياس الاتجاهات اللاشعورية.

### أولاً: - الطرق المباشرة

اهتم العلماء بقياس الاتجاهات، ووضعوا لها مقياس مثل ترستون، بوجاردس، ليكرت وهذه المقاييس توضح فيما يلي: (انتصار، د.ت، ص281).

أ. مقياس ترستون: ويتكون من عبارات حول موضوع معين يراد قياس الاتجاه نحوه مثل نقابات العمال او كرة القدم او الحروب، ثم تستبعد العبارات الغامضة او التي تشمل على معنيين وبعد ذلك تكتب كل عبارة من العبارات المختارة على ورقة منفصلة تعرض على مجموعة من المحكمين ويطلب من كل منهم ان يضع كل عبارة في خانة من احدى عشر تدرج تنازلياً من الايجابية المتطرفة الي السلبية المتطرفة واستبعاد العبارات التي اختلف عليها المحكمون اختلافاً بيناً . ورغم إثبات مقياس ترستون لفائدته في قياس الاتجاهات الا انه يتطلب جهداً كبيراً.

ب. قياس بوجاردس: أهتم بقياس المسافة الاجتماعية بين الافراد ويشمل مقياسه على سبع وحدات تمثل درجات متفاوتة لمواقف الحياة الواقعية يمكن منها الاستدلال على شعور الفرد بالعبد او القرب الاجتماعي نحو جنس او شعب او شعوب أخرى.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

ت. مقياس ليكرت: يتكون من مجموعة من العبارات يطلب من الفرد ان يجيب عليها بما يعبر عن رأيه من حيث المعارضة او الموافقة ويوجد أمام كل عبارة درجات تفاوت من حيث الموافقة الشديدة الي المعارضة الشديدة يطلب من الافراد الذين يجري عليهم القياس وضع علامة الاجابة التي تعبر عن رأيهم بالنسبة لكل عبارة من عبارات القياس ولكل إجابته وزناً محدداً يتراوح بين ( 5-1) وبتجميع الدرجات التي يعطيها الفرد للعبارات المختلفة الخاصة بالعنصر موضوع القياس يمكن الحصول على إتجاه الفرد.

**ثانياً:- الطرق غير المباشرة**

وهي تشمل على انواع مختلفة من الاختبارات مثل اختبارات الموضوعية التي تتألف من عدة وحدات التي تقيس المعلومات حتي يبدو الاختبار وكأن الغاية فيه هي قياس المعلومات وليس الاتجاهات. (عايدة، د. ص 177).

**6/ أهم طرق تغيير الاتجاهات:**

1. تزويد الأفراد بالمعلومات عن موضوع الاتجاه.
2. وسائل الإعلام والاتصالات: حيث أكدت العديد من الدراسات ان الخطاب الشفوي المباشر يعتبر أكثر تأثيراً في تغيير الاتجاه عن النشرة المطبوعة وان كمية تغيير الاتجاهات الموجبه ترجع الي جاذبية الشخص القائم بالاتصال.
3. تغيير الاتجاه المرجعي.



### 7/ مفهوم التقنية الحرفية:

مفهوم التقنية الحرفية ربطه الفيلسوف الالماني "اذفالدشبنقلمر" " بصناعة الادوات والآلات او العنصر الالي و عمل الي توسيع مفهوم التقنية ليشمل الحيوان الي جانب الانسان ومن ثم عرف التقنية بأنها (اي عمليات يدوية او اوتوماتكية او عقلية يتم من خلالها تحويل المدخلات الي مخرجات سواء في شكل سلع وخدمات، حيث تحتاج كل عملية الي تكنولوجيا ( الفن الانتاجي) حتي لو كانت يدوية و في المقابل فان امام المنظمة بدائل تكنولوجية عديدة للاختيار منها). (سيد، 2007، ص 112).

في تعريف آخر ان التقنية هي ( علم الفنون المهنية ودراسة خصائص المادة التي تصع منها الآلات و المعدات) كما تعرف بأنها ( تجسيد و تجميع المعارف والخبرات والمهارات البشرية في شكل وسائل للانتاج، وفنون إنتاجية يستخدمها الانسان لصنع المنتجات) وفي تعريف آخر عرفت بأنها ( الجهد المنظم الرامي لإستخدام نتائج البحث العلمي في تطوير اساليب اداء العمليات الانتاجية، بالمعني الواسع الذي يشمل الخدمات والانشطة الادراية والتنظيمية والاجتماعية وذلك بهدف التوصل الي اساليب جديدة يفترض فيها انها اجدي للمجتمع). (عمرو، 2006، ص 64).



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

استناداً الي مجموعة دلالات هذه التعريفات المتنوعة أنفة الذكر، فإنه يمكن القول بأن التقنية تتركب من

ثلاثة عناصر متكاملة بنسب معينة حسب درجة توطين التقنية في البلد المعني أو حسب درجة تطوير

التقنية ومستوي تعقيدها وهي كما يلي:- (عمرو، 2006، ص 65).

1. العنصر الفني: الكوادر البشرية وما تحمله من معارف وخبرات.
2. العنصر العيني: ماكينات ومعدات الانتاج وقطع الغيار و اجزاء المنتجات النهائية والوسيطه.
3. العنصر المنظم: الأطر و العوامل التنظيمية التي توفر الارضية اللازمة لعمل التقنية ونموئها.

#### 8/ أهداف التقنية الحرفية:

ان تطور المنتجات من الظواهر الملازمه للتقدم التقني في مجالات الاعمال الحرفية والصناعية، فكثير ما تختفي بعض المنتجات من السوق وتظهر منتجات آخري جديدة، و أفكار جديدة واستعمالات جديدة لنفس المنتجات الحالية، ولذلك فإن التقنية دائماً ما تهدف الي تطوير عملية الاشباع للحاجات اليومية والمتزايدة و إرضاء المستهلك، كما تهدف الي تطوير الاعمال الحرفية والصناعية، فهي كالطوفان متي ما ظهرت تقتحم كل ميدان فتدخل المصنع والبيت والمدرسة وتعيش مع الفرد في حياته، والتقنية تهدف الي الوصول بالاعمال الصناعية الي أفضل طرق الانتاج وفي نفس الوقت تجعل في متناول المستهلك النهائي كل ما يتعلق بالمطالبة بمستلزمات الحياة الأفضل وبمستوي معيشي أعلى، والتطور في اشباع الحاجات وتأدية الاعمال وآثار آخري تنعكس على تكوين الاسرة والمجتمع. كذلك تهدف التقنية الي إحداث تغييرات في النظام الاقتصادي نتيجة لإستخدام الآلات ذات التقنية العالية، والجودة



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

الأفضل تؤدي في النهاية الي رفع نسبة الانتاج وتقليل الوقت ونتيجة للعمل التقليدي السابق.(حامد،

2008، ص 28).

9/ أنواع التقنية الحرفية:

ان التقدم والتطور التقني الذي حدث في العالم اليوم خلق العديد من الآلات والادوات التقنية الحديثة في شتى المجالات الانتاجية والصناعية والخدمية وأدت هذه الي زيادة الانتاج وتحسين الاداء بصورة كبيرة والآلات المستخدمة في مجال الحرف يمكن تقسيمها الي نوعين:- (سيد، 2007، ص 13).

1. الآليه أو التقنية الحرفية الثابتة: هي التي تشكل تدفق خطوط الانتاج لإنتاج جزء من المنتج أو المنتج كله في عمليات بسيطة وفي تتابع وخطوات ومراحل ثابتة، وكانت المصانع الامريكية تعتمد على الآلية الثابتة وبعضها ما زال، وتعتمد المنتظمات الانتاجية هذا النوع عندما يكون حجم الانتاج كبير، تصميم المنتج مناسب، دورة حياة المنتج طويلة.

2. التقنية او الآلية الحرفية المرنة: الآلية المرنة تكسر العلاقة العكسية التقليدية بين مرونة الموارد وكثافة رأس المال، بمعنى انه كلما كان الشراء واقتناء الموارد مرناً كلما كان كثافة رأس المال المطلوب حقيقة والعكس صحيح.

وتنقسم التقنية الحرفية كذلك الي:- (مصطفي، 2016، ص 86).

1. التقنيات والآلات التي تدار يدوياً.

2. تقنيات وآلات نصف اوتوماتيكية.



ومن ناحية ثانية تتعلق بمدي التنوع في الاعمال التي يمكن ان تؤديها الآلة تنقسم التقنية الي:-

1. تقنيات وآلات عامة الغرض.

2. تقنيات وآلات متخصصة الغرض.

### 10/ مفهوم تقويم اداء العاملين:

عملية تقويم اداء العاملين من النشاطات التي تتطلب جهداً كبيراً و وقتاً طويلاً من المشرفين والقيادات لأنها النقطة الهامة في تحديد مقدار الحوافز وكفاية كل موظف والتدريب أو العلاوة أو الترقية.... الخ. و من خلال ذلك يمكن ان نعرف تقويم الاداء بأنه (عملية قياس سلوكيات الموظفين في محيط العمل، وخصائصهم ذات الصلة بوظائفهم، ونتائج أعمالهم بشكل منتظم ودوري ، وذلك عن طريق شخص او مجموعة من الأشخاص على دراية مناسبة بأدائهم). (خالد،1999، ص 177).

ومن التعريف ان تقويم الاداء يستهدف الاجابة على الأسئلة التالية:

1. ماهي انعكاسات ذلك السلوك والاداء على فاعلة المنظمة.

2. ما هو مستوي اداء الفرد وسلوكه في العمل.

3. هل ان هذا الاداء والسلوك يشكلان نقاط قوة ام ضعف للفرد.

4. هل يتحمل تكرار نفس الاداء والسلوك في المستقبل.





يتم تقييم الاداء لتحقيق العديد من الاغراض التنظيمية، وقد اظهرت التجارب ان المقوم يأخذ الغرض من التقييم في الحسبان عند تقويمه للأفراد، وبصورة عامة كلما كانت الاهداف من عملية التقييم مناسبة بالنسبة للموظف يكون المقوم اكثر تساهلاً في تقويمه، ويهدف تقييم الاداء الي تحقيق عدة أمور يمكن ذكرها في الآتي:- (احمد، 2007، ص 180).

1. المساعدة في تخطيط نظام الاجور حيث يعتمد مثل هذا النظام على متغيرات ثلاثة (الانتاج المستهدف - معدل أداء العامل - الاجر الذي يتقاضاه العمال لإنجاز ذلك العمل) فإذا تحصلت السلطات على المعلومات التي يمكنها أن تقرر الاستعانة بمزيد من العمال لإنجاز ذلك العمل أو تشغيل بعض منهم او تتخذ إجراءات لتقليل التكاليف وزيادة العائد.
2. المساعدة في قياس مدي كفاءة العاملين في أداء المهام الموكله اليهم تمهيداً لتعزيز أنظمة عادلة للثواب والعقاب ولتحديد الذي يمكن ان يظهر في أمر ترقيتهم الي وظائف أعلى.
3. المساعدة في تخطيط القوة العاملة وحساب المقررات الوظيفية لكل وحدة من وحدات المنشأة الإدارية.
4. رفع الروح المعنوية للعاملين المجتهدين، وذلك عن طريق إشعار العامل المجد بأن مجهوداته العلمية لاتذهب هدراً و ان هنالك من يرصدها ويجمعها ويمكن ان يثبته عليها مادياً ومعنوياً.
5. ضمان درجة مقبولة من الحياد والموضوعية في التعامل مع شؤون الموظفين، وذلك بما يتعلق بالترقيات و التنقلات و منح العلاوات العادية و الاستثنائية وخلافة من إجراءات شؤون الموظفين.



لا سبيل لتحقيق الغايات والاهداف الأساسية المرجوة من تطبيق نظام تقويم الأداء الوظيفي الا اذا قام على

مرتكزات سليمة ومحددة الغرض من التقويم وهذه المبادئ تتمثل في الآتي: - (مازن، 2001، ص 43).

أ. تحديد الغرض من التقويم.

ب. تحديد ما ينبغي تقويمه.

ث. تحديد مقاييس الاداء لكل عامل من عوامل الاداء تتسم المقاييس السلمية لعوامل الاداء بعدد من

السمات الأساسية من أهمها مايلي:

1. القابلية للقياس

2. الموضوعية

3. التمييز بين مستويات الاداء

4. تحديد قيم أو أوزان مختلفة للمقاييس تعكس الأهمية النسبية لكل بعد من أبعاد الاداء .

ج. الواقعية.

ح. تصميم نماذج التقويم و إجراءاته لتكون سهلة و غير معقدة.

خ. تحديد موعد التقويم وفترة.

د. التغذية العكسية.

ذ. إتاحة الفرصة للموظف للتظلم.



هنالك العديد من الطرق المتاحة لتقويم الاداء الوظيفي حديثة وتقليدية، ومن أبرز مشاكل طرق تقويم

الاداء تكمن في ايجاد طريقة ثابتة لتقويم الأداء الوظيفي ومن أهم طرق تقويم الاداء :-

(بكري، 2004، ص 62).

أولاً: الطرق التقليدية:

1. طريقة التقويم ببحث الصفات والخصائص.

2. طريقة الترتيب.

3. طريقة التوزيع الاجباري.

4. طريقة الاختبار الالزامي.

ثانياً: الطرق الحديثة:

1. طريقة البحث الميداني.

2. طريقة الاحداث الجوهرية او المهمة.

3. طريقة الادارة بالاهداف.

4. طريقة التقدير الجماعي.



تأثرت حضارة السودان بالشعوب المجاورة كالحضارة المصرية وهجرة شعوب الصحراء الذين يصنعون الآنية الفخارية ويعتبر الفخار خطوة نحو التقدم. (صلاح، 1976، ص 72).

وبما ان السودان سادت فيه حضارات عظيمة كان لكل حضارة ما يميزها. غرباً كان يشتهر السودان بالمراكيب، السعف، السيوف لتوفر المواد المكونه لها اما جنوباً تعتبر صناعة الاناتيک والاثاث المنزلية والعصي وشمال السودان الفخار وشرق السودان المنتجات الجلدية وهكذا كانت الصناعات تتسم بالبساطة وفي عهد الاستعمار عمد الي جعل الاقتصاد السوداني يعتمد على الزراعة وتهميش الصناعة، ونتيجة لذلك ظهرت فيما بعد الصناعات التي تعتمد على الآلات و القوة المحركة مثل محالج القطن ومعاصر الزيوت وورش السكة حديد والخرابة والمكنكة والحدادة وغيرها ونتيجة لذلك التطور ظهرت معاهد للعمل الحرفي مثل ملجأ القرش للصناعات و مركز التدريب المهني بامدرمان وفي عام 1996م انشئت وحدة للإشراف بوزارة الصناعة، كذلك اصدرت الدولة عام 2000م اعلان بان العام للصناعات الحرفية وهذا الاعلان ادي لظهور مراكز ضخمة ومتطورة للصناعات مثل مدينة كرري - مركز جياذ - مركز السجانة - حلة كوكو. (يوسف، 2009، ص 165).

#### 15/ الحرفيون في السودان :

عند اتحاد نقابات الصناعات الحرفية ومن خلال النظام الاساسي، الحرفي هو ( المالك او المستأجر لورشة تؤدي فيها عدة اعمال ذات طابع حرفي وان يكون هذا المالك او المستأجر مستخدم لأكثر من شخصين، وإن



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

الذي يعمل في المجال الحرفي عليه إجادة وإتقان الحرفة حتي ينطبق عليه مسمي حرفي وان يكون له القدرة

على سداد المساهمة الشهرية).

يزخر السودان بأعداد مقدره من الحرفيين يعملون في مجالات عديدة أصبحت ألقابهم منسوبه الي حرفهم

كالآتي:- (الامين، 2013، ص 4).

البناي - السقاي - الخفار - الطحان - المحسن - الخياط - النجار - الحداد - التتاك - النحاس - الخراف

- القصاب - الخراز - العكار - الزراع - البقال - الصياغ - النحات - السماك - الحلونجي - القطان -

الدباغ - الحمالي - الساعاتي - الاسكافي - الفرن - الطباخ - الدلال - النجار .... الخ. اشتهرت العاصمة

بحرفيين كثر وكانت لهم أعمال مميزة قادتهم الي النجومية في مجال العمل الحرفي وكل له مميزاتختلف عن

الآخر منه (صابر، 2018، ص 16).

- ابراهيم الكاشف نجار منذ عام 1950م ويمتاز عمله بالجودة.
- ابراهيم عوض حداد منذ عام 1955م و يمتاز عمله بالجودة العالية في الاداء.
- زكريا ادم ابراهيم كهرباء سيارات منذ عام 1957م كانت تعتمد عليه الدولة في الصيانه.
- عبدالرحيم الماظ تصميم بدأ عام 1963م اول من صمم كرسي جلوس رئاسي.
- ابوعركي البخيت سمكرة بوهيه بدأ عام 1967م يعتمد على نفسه في عمله.
- قريب الله حامد على سباكه بدأ عام 1970م براءة اختراع رقم 1367.
- حمدي العميري ابراهيم حدادة بدأ عام 1980م يمتاز بصناعة الخزن الجيدة.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

- كمال بنقس سمكرة بدأ عام 1980م سمكرة سيارات.

- بله التوم خراطة معادن 1990م متفوق على زملاءه.

من الاسماء الورادة يتضح ان اسماء كبيرة تشتهر الآن باعمال أخرى مثل بعض الفنانين ابوعركي و غيره تركو حرفهم وتوجهوا في فترة تاريخية الي الفن يلاحظ كذلك بأن الصناعات الحديدية مثل ( الخراطة - الحدادة - البرادة) من الصناعات القديمة التي عمل فيها أشهر الحرفيين، و كانت لهم مميزات وإضافات كبيرة حتي اوصلتهم الي المستوي المتطور من الحرف المتطورة في السودان.

كذلك من أشهر أسماء الجيل الاول المؤسسين لاتحاد الحرفيين في السودان عام 1965م هم:

- جابر محمد محجوب فني سيارات.

- محمد حسن الطاهر . " "

- شعيب محمد ساتي سمكرة.

- بسيوني محمد عمر كهرباء سيارات

- عبدالمحمود إدريس ميكانيكي

- يوسف فضل حداد

- ثروت سيد احمد نجار

- سيد محمود وهبه حداد

- خلف الله محمد الحاج سباك



### 1. إجراءات الدراسة الميدانية:

يتناول هذا الجزء من الدراسة وصف شامل لمجتمع البحث وعينة وطريقة إعداد اداة الدراسة والاجراءات التي تم إنجازها من صدقها و ثباتها و المعالجات الاحصائية التي تم بموجبها تحليل البيانات واستخراج النتائج، وقد تم استخدام البرنامج الاحصائي SPSS لتحليل البيانات و اتباع اختبار مربع كاي لتحليل البيانات ومستوي الدلالة 5% والذي يقابله مستوي ثقة 95% لتفسير نتائج الاختبار التي تم إجراءها.

2. مجتمع وعينة الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من العاملين في مجال الاعمال الحرفية (حدادة، سمكرة ، خراطة ، برادة ،...الخ) المنتشرين بالعاصمة القومية الخرطوم، وبما ان البحث تم تقسيمه الي ثلاثة قطاعات حسب العاصمة القومية (امدرمان - الخرطوم - بحري) تم اختبار عينه من الحرفين في الثلاثة قطاعات باستخدام اسلوب العينة العشوائية البسيطة.

### 3. اسلوب جمع البيانات:

أداة الدراسة:- بعد الاضطلاع على أدبيات البحث و الدراسات السابقة قام الباحث بتصميم إستبيان يتناسب مع موضوع الدراسة واهدافها، وذلك لجمع البيانات من افراد العينة، وقد تم مراعاة ان يكون الاستبيان شاملاً لقياس اتجاهات الحرفين وعلاقتها بأدائهم بالعاصمة القومية، مع تغطية الجوانب الأخرى للموضوع وعلى هذا الاساس تم تصميم الاستبيان مكون من قسمين:-



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

القسم الاول: وهي البيانات الديمقراطية ( الشخصية ، لافراد عينة الدراسة وتضمن هذا القسم (6)

اسئلة شملت النوع ، العمر ، حاله الزوجية ، مستوى التعلم ، مكان الميلاد ، الحرفه).

القسم الثاني: يحتوي على الأسئلة المتعلقة بفرضيات البحث، وقد تضمن هذا القسم مقياس ليكرت

الخماسي الذي يتدرج من (وافق بشدة ، اوافق ، محايد ، لا اوافق ، لا اوافق بشد) وحسب تسلسل

خماسية ليكرت فان اوافق بشدة تعني (5) اوافق تعني (4) محايد تعني (3) ولا اوافق تعني (2) لا

اوافق بشدة تعني (1) حيث تمثل اوافق و اوافق بشدة الجانب الايجابي بينما لا اوافق ولا اوافق بشدة

تمثل الجانب السلبي، في حين محايد تعني تردد الاجابة بمعنى عدم التأكد وبهذا يتم إستبعادها في

الحكم والجداول وأدناه تبين القسم الاول من الاستبانة (البيانات الديمقراطية) تحليل البيانات التعريفية

للمبحوثين.

أ/ مجتمع البحث مقسم الي قطاعات او طبقات

جدول (1) التوزيع التكراري لقطاعات مجتمع البحث

القطاع	التكرار	النسبة %
الحرفيين بالخرطوم	160	32%
الحرفيين بامدرمان	200	40%
الحرفيين ببجري	140	28%
المجموع	500	-

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة 2019م





المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

يتضح من الجدول (1) ان 160 بنسبة 32% من مفردات طبقة الحرفيين يعملون بالخرطوم و200 بنسبة

40% منهم بامدرمان و140 بنسبة 28% منهم في بحري.

ب/ النوع:

جدول (2) توزيع المبحوثين حسب النوع.

النوع	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	500	100%
انثي	-	-
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م

يبين الجدول (2) ان جميع المبحوثين من الذكور، وهذا لا يعني ان العنصر النسوي لا يعمل في مجالات الصناعات الحرفية، فالواقع ان النساء يعملن في حرف أخري، اما العمل في مجال الصناعات الحديدية يتطلب قوة تحمل لا يستطيع القيام بها الا الرجال.

ج. مكان الميلاد:

جدول (3) توزيع المبحوثين حسب مكان الميلاد.

مكان الميلاد	التكرار	النسبة
ولاية الخرطوم	169	33,8%
ولايات السودان الاخرى	331	66,2%
المجموع	497	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

يتضح من الجدول (3) نسبة الحرفيين من ولاية الخرطوم في الصناعات الحرفية اقل نسبة 33,8% من

الولايات الاخرى التي اظهرت الدراسة نسبة 66,2% و لعل ذلك يعود الي ان مواطنو الخرطوم يفضلون

العمل الوظيفي اكثر من العمل الحرفي.

د. حسب العمر:

جدول (4) يوضح المبحوثين حسب العمر

العمر	التكرار	النسبة المئوية
اقل من 25 سنة	57	11,4%
25- الي اقل من 30 سنة	83	16,6%
30 الي اقل من 40 سنة	281	43,6%
40 الي اقل من 50 سنة	137	27,4%
50 سنة فأكثر	5	1,0%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م

يلاحظ اكبر فئات الحرفيين هي الفئة العمرية 30 و اقل من 40 سنة بنسبة 43,6% مقابل اقل فئة عمرية

وهي 50 سنة فأكثر وهذا يدل على ان كبار الحرفيين يتوجهون الي اعمال اخرى بخلاف حرفهم، اما الفئات

الاخرى هناك تقارب بينها.



جدول (5) يوضح توزيع المبحوثين حسب الحالة الزوجية

الحالة الزوجية	التكرار	النسبة المئوية
متزوج	314	62,8%
عازب	159	31,8%
أخري (ارمل - مطلق)	27	5,4%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م

يبين الجدول (5) اعلى فئة هي نسبة المتزوجين 62,8% مما يدل على ان دخل العمل الحرفي عالي واقل

نسبة هي المطلقين والذين توفيت زوجاتهم 5,4% اما الفئة الثالثة هي الوسط.

و. حسب الحرفة:

جدول (6) يوضح توزيع المبحوثين حسب الحرفة

الحرفة	التكرار	النسبة المئوية
حدادة	196	39,2%
خراطة	111	22,2%
سمكرة	95	19,0%
اخرى	98	19,6%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

الحداده حصلت على أعلى نسبة 39,2% مما يدل على أفضليتها على الصناعات الأخرى، ايضاً قد تحتاج

الحرف الأخرى الي أدوات للعمل وتقل قيمة هذه الادوات في الحداده الا بالقدر البسيط.

ذ. حسب المستوي التعليمي:

جدول (7) يوضح توزيع المبحوثين حسب المستوي التعليمي

المستوي التعليمي	التكرار	النسبة المئوية
أقل من الثانوي	117	23,4%
ثانوي	113	22,6%
دبلوم	159	31,8%
جامعي	109	21,8%
دراسات علنا	2	0,4%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانه 2019م

أعلى نسبة للمبحوثين من حملة الدبلوم الوسيط مما يدل على ان غالبية الحرفيين متعلمين بنسبة 31,8%

كذلك تعلم الثانوي في المرتبة الثانية بنسبة 22,6% ثم الفئات الأخرى أقل فئة دراسات علنا 0,4%.

التوزيع التكراري والنسب المئوية للفرضيات:

الفرضية الاولى: توجد علاقة بين اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة ومستوي الاداء.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences  
جدول (8) يوضح اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية

النسبة المئوية	التكرار	اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة بالسودان
78,2%	391	اوافق
15,8%	79	محايد
6,0%	30	لا اوافق
100%	500	المجموع

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

يلاحظ من خلال الجدول (8) ان 78,2% من المبحوثين اتجاهاتهم نحو التقنية إيجابية مما يدل على تطور التقنية ومعرفتهم بها في المقابل النسبة الاقل اتجاهاتهم غير إيجابية بنسبة 6,0% ونسبة 15,8% محايدون.

جدول (9) يوضح مستوى أداء الحرفيين

النسبة المئوية	التكرار	مستوي الاداء
14,2%	71	منخفض
48,2%	241	متوسط
37,6%	188	مرتفع
100%	500	المجموع

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

تبين النتائج بأن مستوى أداء الحرفيين متوسط هي النسبة الاعلى 48,2% بينما مستوى الاداء مرتفع تمثل

النسبة الثانية من حيث الزيادة. مما يؤكد بأن مستوى اداء الحرفيين مقبول الي حد كبير.

جدول (10) يوضح اتجاهات الحرفيين نحو التقنية ومستوي الاداء

المجموع	مستوي الاداء						اتجاهات الحرفيين نحو التقنية		
	مرتفع		متوسط		منخفض		الحديثة بالسودان إيجابية		
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
	78,2	391	33,2	166	37,0	185	8,0	40	اوافق
	15,8	79	2,6	13	8,8	44	4,4	22	محايد
	6,0	30	1,8	9	2,4	12	1,8	9	لا اوافق
	100	500	37,6	188	48,2	241	14,2	71	المجموع

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

يبين الجدول (10) 8,0% من المبحوثين اتجاهاتهم نحو التقنية الحديثة إيجابية جاءت بالموافقة وهم كذلك

يرون مستوى أداء الحرفيين منخفض، كما يبين الجدول بأن 37,0% من المبحوثين يوافقون على ان إتجاه

الحرفيين نحو إستخدام التقنية إيجابي وهم كذلك يقولون ان مستوى الاداء متوسط وهناك 8,8% محايدون،

كذلك بين الجدول 33,2% يوافقون على أن إتجاه الحرفيين نحو التقنية ايجابي وكذلك يرون مستوى الاداء

مرتفع في حين ان 1,8% لا يوافقون بأن استخدام التقنية إيجابي . وبعد هذا الوصف التحليلي باستخدام مربع



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

كاي وحساب مربع كاي عند مستوي معنوية 5% وبعد مقارنة قيمة كاي الجدولية والمحسوبه تبين وجود

علاقة بين اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة ومستوي الاداء مما يتفق مع الفرضية الاولى.

الفرضية الثانية:- توجد علاقة بين المستوي التعليمي واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة.

جدول (11) يوضح توزيع المبحوثين حسب المستوي التعليمي

المستوي التعليمي	التكرار	النسبة المئوية
أقل من الثانوي	117	23,4%
ثانوي	113	22,6%
دبلوم	159	31,8%
جامعي	109	21,8%
دراسات عليا	2	0,4%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

يبين الجدول(11) اعلى نسبة للمبحوثين كانت للذين يحملون دبلوم وسيط بنسبة 31,8% مقابل 0,4%

درسات عليا مما يدل بأن الغالية منهم متعلمين.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences  
جدول (12) اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة

النسبة المئوية	التكرار	اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة بالسودان إيجابية
78,2%	391	اوافق
15,8%	79	محايد
6,0%	30	لا اوافق
100%	500	المجموع

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

يبين الجدول (12) بان غالبية المبحوثين يوافقون على إيجابية اتجاه الحرفيين بنسبة 78,2% مما يدل على تطور التقنية المستخدمة مقابل النسبة الأقل الذين لا يوافقون بنسبة 6,0%  
جدول (13) يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي و اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة.

المجموع	اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة بالسودان إيجابية						المستوى التعليمي	
	لا اوافق		محايد		اوافق			
النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
23,4%	117	0,4%	2	3,0%	15	20,0%	100	أقل من الثانوي
22,6%	113	1,6%	8	4,2%	21	16,8%	84	ثانوي
31,8%	159	2,2%	11	5,8%	29	23,8%	119	دبلوم
21,9%	109	1,8%	9	2,8%	14	17,2%	86	جامعي
0,4%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,4%	2	دراسات علنا
100%	500	6,0%	30	15,8%	79	78,2%	391	المجموع

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م





المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

يبين الجدول (13) بأن 20,0% من المبحوثين يوافقون على إيجابية استخدام التقنية وهم انفسهم مستواهم التعليمي اقل من الثانوي، بينما 3,0% من خريجي الثانوي يقفون محايدون حيال إيجابية التقنية، كذلك 23,8% من المبحوثين يوافقون على ان اتجاه الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة إيجابي ومستواهم التعليمي دبلوم وسيط . بينما 5,8% منهم محايدون حيال ايجابية اتجاه الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة و مستواهم التعليمي دبلوم وسيط ومقابل 2,2% لا يوافقون على إيجابية التقنية و مستواهم التعليمي دبلوم وسيط، كذلك يبين الجدول بأن حملة البكالوريوس نسبة 2,8% منهم محايدون حيال إيجابية التقنية وهم انفسهم بنسبة 2,8% لا يوافقون على إيجابية التقنية، كذلك من الجدول من هم مستواهم فوق الجامعي بنسبة 0,4% من المبحوثين يوافقون على ان اتجاه الحرفيين إيجابي . فيما لا يوجد اي من المبحوثين من مستوى فوق الدراسات العليا يقف محايد . بعد هذا الوصف وحساب قمية مربع كاي المحسوبة 9,171، تحت مستوى معنوية 32,8% ، وقيمة مربع كاي الجدولية تبلغ 15,507 تحت مستوى معنوية 5% علنه يقبل فرض العدم ويرفض الفرض البديل وهو فرض البحث الذي يقول(توجد علاقة بين المستوى التعليمي واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة).

الفرضية الثالثة : توجد علاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences  
جدول (14) يوضح توزيع المبحوثين حسب العمر

العمر	التكرار	النسبة المئوية
اقل من 25 سنة	57	11,4%
25- الي اقل من 30 سنة	83	16,6%
30 الي اقل من 40 سنة	281	43,6%
40 الي اقل من 50 سنة	137	27,4%
50 سنة فأكثر	5	1,0%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

تبين نتائج الجدول (14) ان 11,4% من المبحوثين أعمارهم أقل من 25 سنة و 16,6% منهم أقل من 30 سنة بينما 43,6% منهم بين 30 وأقل من 40 سنة، اما فئة 50 سنة هم الاقل ، حيث نلاحظ الفئة 30-40 سنة هم الغالبية من الحرفيين مما يدل على ان الكبار منهم يتجهون الي حرف اخري.

جدول (15) يوضح اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة

اتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة بالسودان إيجابية	التكرار	النسبة المئوية
وافق	391	78,2%
محايد	79	15,8%
لا اوافق	30	6,0%
المجموع	500	100%

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

تبين نتائج الجدول (15) ان 78,2% من المبحوثين يوافقون على إيجابية التقنية بينما 15,8% منهم محايدون، اما 6,0%

منهم لا يوافقون ويلاحظ ان الذين يرون إيجابية التقنية هم الغالبية.

جدول (16) يوضح العلاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة

العمر	اتجاهات الحرفيين نحو التقنية الحديثة بالسودان إيجابية						المجموع
	لا وافق		محايد		وافق		
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	
اقل من 25 سنة	44	8,8%	10	2,0%	3	0,6%	57
25 و اقل من 30 سنة	67	13,4%	13	2,6%	3	0,6%	83
30 و اقل من 40 سنة	164	32,8%	42	8,4%	12	2,4%	218
40 و اقل من 50 سنة	112	22,4%	14	2,8%	11	2,2%	137
50 سنة فأكثر	4	0,8%	0	0,0%	1	0,2%	5
المجموع	391	78,2%	79	15,8%	30	6,0%	500

المصدر : إعداد الباحث، بيانات الاستبانة، 2019م

يوضح الجدول (16) ان 8,8% من المبحوثين يوافقون على ايجابية التقنية وأعمارهم 25 سنة فيما 2,5% محايدون و أعمارهم أقل من 25 سنة ، بينما 0,6% لا يوافقون على إيجابية استخدام التقنية واعمارهم اقل من 25 سنة كذلك نسبة النتائج 13,4% من المبحوثين يوافقون على إيجابية استخدام التقنية وإعمارهم بين 25-30 سنة وهناك 2,6% محايدون وتتراوح اعمارهم بين 25 و اقل من 30 سنة وكذلك 0,6% منهم لا يوافقون بإيجابية التقنية وأعمارهم بين 25-30 سنة، كذلك 32,8% من المبحوثين يوافقون بإيجابية التقنية واعمارهم 30-40 سنة، بينما 8,4% منهم محايدون وأعمارهم 30 و اقل من 40 سنة في حين ان هناك 2,4% من



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

Arab Journal for Humanities and Social Sciences

المبحوثين لا يوافقون على ايجابية استخدام التقنية و اعمارهم بين 30 و اقل من 40 سنة ، أيضاً 2,2% منهم لا يوافقون على ايجابية التقنية أعمارهم 40 و اقل من 50 سنة، كذلك 0,8% من المبحوثين يوافقون بإيجابية التقنية و اعمارهم 50 سنة فاكثر ولا يوجد محايد حيال ايجابية استخدام التقنية الحديثة أعمارهم 50 سنة فاكثر. وبحساب مربع كاي وقيمة المحسوبة تساوي 9,305 وقيمة مربع كاي الجدولية 15,507 علنه يقبل فرض العدم ويرفض الفرض البديل ، وهو فرض البحث الذي يقول ( توجد علاقة بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو استخدام التقنية الحديثة).

#### المحور الرابع: النتائج والتوصيات

##### أولاً: النتائج:

1. يوجد تأثير معنوي بين اتجاهات الحرفيين ومستوي الاداء لذلك كلما كان الاداء في الانتاج الحرفي مميز كان له أثر في إتجاه استخدام التقنية مما يجعله في رغبة للحصول على الآلات المتطورة.
2. لا يوجد تأثير معنوي بين المستوي التعليمي واتجاهات الحرفيين وهذه النتيجة عدم قبول الفرض الثاني . وإن التعلم بكل مستوياته لا يؤثر على تغيير الاتجاهات.
3. لا توجد علاقة معنوية بين العمر واتجاهات الحرفيين نحو التقنية، فعلاقة العمر ليست ذات تأثير لأن صغار الحرفيين أو كبارهم اتجاهاتهم لا تتغير الا من خلال عوامل اخري.

##### ثانياً: التوصيات:

1. ضرورة مواكبة الحرفيين للتطورات المستمرة والمتجددة في مجال التقنية الحديثة في مجال الاعمال الحرفية. وإن يقابل التطور في التقنية الاستيعاب الكامل والنضج المعرفي لها.



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

2. تنمية قدرات الحرفيين التي تؤدي الي تحسين أدائهم من خلال إستخدام التقنية المتطورة.
3. اصبحت الحاجة الي تنمية قدرات الحرفيين وتعلمهم ضرورة ملحة أكثر من اي وقت مضى وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو التكنولوجيا لدي الحرفيين في مجال الصناعات الحديدية حتي يتمكن المجتمع من التحول من مستورد واستهلاكي للتكنولوجيا الاجنبية الي مجتمع يستفيد منها ويستوعبها في بناء تكنولوجيا وطنية تتاسب حاجاته وامكانياته وقابلة في نفس الوقت لأن تنمو وتتقدم.
4. توطين الاعمال الحرفية المتقدمة و المتطورة في مجال الصناعات الحديدية الآخري زيادة على الحرف الموجودة حالياً من سمكرة ، خراطة ، حدادة ، وغيرها مما يمكن الاستفادة من المواد الخام الموجودة ورفع مستوي اداء العاملين.
5. الاهتمام بشريحة الحرفين كشريحة مهمة جداً في العملية الانتاجية تعمل على زيادة الدخل القومي للقطر، وتوسع مراكز التدريب المهني وتطورها وإنتشارها بالولايات وعدم تركزها في العاصمة مما يؤدي بدوره الي تحسين أداء الحرفيين



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences  
قائمة المصادر المراجع

1. حامد ابراهيم الموصلى، استراتيجية النهوض بالصناعات التقليدية ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التجارة، جامعة القاهرة،2001، ص ص 7-8.
2. محمد سعيد مبارك، فنون وادبيات التسويق والسياحة والحرف اليدوية، مجلة العربي، المجلد الاول: العدد الخامس، (فبراير 2007)، ص 96.
3. حسن محمد خير، مفهوم العلوم السلوكية ،( القاهرة: دار الجيل للطباعة والنشر، 1973م،ص 125
4. ابراهيم القمري، السلوك الانساني والادارة الحديثة، ( الاسكندرية: دار الجامعات المصرية، د ت) ص 130.
5. عايدة نخلة رزق و ليلى محمد صالح مازن، العلوم السلوكية ،( القاهرة: مطابع الدار الهندسية، د ت ) ص ص ،174،173.
6. انتصار يونس، السلوك الانساني، ط 8 ،( القاهرة: دار المعارف، د.ت) ص ص، 281 -285.
7. سيد عبدالعال و طلعت حسن، المدخل الي علم النفس في دراسة سلوك الانسان، (القاهرة: العربي للنشر والتوزيع،1981م)ص ص 169 - 174.
8. عمر أحمد التهامي، نقل التقنية والدور المناط بكليات التقنية والهندسة، مجلة التقنية : العدد الاول ، المجلد الثاني، جدة ، 2006، ص 64.
9. احمد ابراهيم أبوسن، إدارة الموارد البشرية ،(الخرطوم: مطابع السودان للعملة، 2007م) ص ص 180 - 181.
10. مازن رشيد، إدارة الموارد البشرية،(المملكة العربية السعودية: مكتبة العبيكات للنشر،2001م) ص 743.
11. بكري الطيب موسي، إدارة المواد والافراد، ( الخرطوم: مطبعة جي تاون،2004م).



المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
Arab Journal for Humanities and Social Sciences

12. يوسف الطيب ، التعاونيات والصناعات الصغرى الريفية في الوطن، (الخرطوم: مكتبة العمل العربي، 1987م) ص ، 165.
13. مقابلة شخصية مع ابراهيم على إسحق، وكالة تطوير الحكم والادارة، الخرطوم ، 5 فبراير 2019 م ، مقابلة شخصية مع مأمون مكاوي، رئيس اتحاد الصناعات و الحرف بالخرطوم، 22 فبراير 2019 م ، مقابلة شخصية مع جابر محمد محجوب ، امدرمان ، فبراير 2019م.
14. سيد جاد الرب، إدارة الانتاج والعمليات، ( القاهرة: مطابع العشري ، 2007م)، ص 174.
15. مصطفى عبدالمنعم، تاريخ الهندسة والتقنية ( القاهرة : دارالمعارف، 2016)، ص 86.
16. خالد ، عبدالمنعم الليثي، إدارة الموارد البشرية(عثمان : دارالحامد للنشر والتوزيع، 1999)، ص 177.
17. الامين العوض، الحرف اليدوية في السودان، تقرير مقدم لوزارة الصناعة، الخرطوم، مايو 2013 ، ص 4.
- Irring sorano , F.F , personality: Dynamics and development, (Newyork, 1951),p.165.